

# 醫友



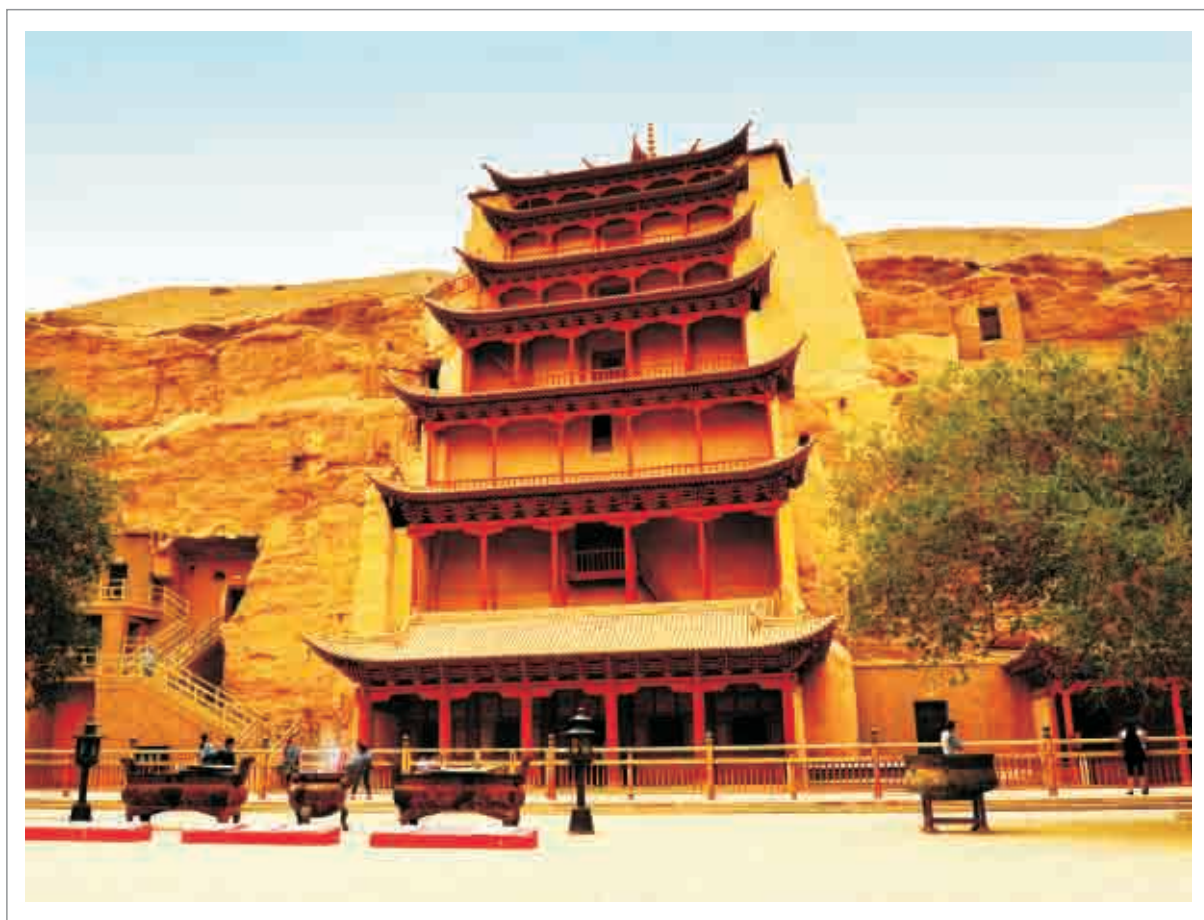
甘肃中医药大学附属医院  
Affiliated Hospital of Gansu University of Chinese Medicine

2016.09

敦煌文博会特刊

内部资料

免费交流



■ 文博会：展现中医药文化魅力 ■ 吉尔吉斯的针灸现状 ■ 草之天天

樂先藥後

心身同醫

李鐵院



『一带一路』助力甘肃中医药发展

面对全球形势深刻变化，党中央高瞻远瞩、统筹大局，提出“一带一路”战略构想；甘肃省委省政府亦审时度势，占要津、谋发展，打造丝绸之路的甘肃黄金段。

作为岐黄故里、千年药乡，甘肃既有底蕴深厚的中医文化，又有丰富多样的中药资源。自探索中医特色医改之路以来，甘肃发挥优势，攻坚克难，医疗改革卓有成效。2013年，恰逢“一带一路”战略提出，亟需实现社会经济跨越发展的甘肃顺势而为，带着“中医药”这张名片出国门。

外籍医生或患者在甘肃学中医，用中药，感受中医魅力，体验中医疗效；甘肃在“一带一路”国家建学院，开门诊，推广中医技术，传播中医文化。同时，中医药服务贸易、养生旅游等相关产业联动发展，共推地方经济。各参与地区互通互联、合作共赢，甘肃中医之花在丝绸之路上悄然开放。

甘肃中医药借力“一带一路”，助推社会经济发展，服务沿线国家群众健康，获得各界肯定。中医药今日已经走向国门，明日也必走向世界。

(本刊编辑部)



# 醫友



刊 号:甘肃省连续性内部资料  
刊型第 G01—0179 号  
主 办:甘肃中医药大学附属医院

主 编:李应东  
副 主 编:汪龙德 张晓刚 刘保健  
          张志明 靳子明 易 华  
责任编辑:邢喜平 刘增荣  
编 辑:杨文强 李百龙 张 欣  
          滕霏霏  
医学编辑:王庆胜

编辑部地址:甘肃中医药大学附属医院  
院长办公室

邮 编:730020

联系电话:0931-8635229

邮 箱:ywq739@126.com

医院网站:<http://www.zyxyfy.com>

腾讯微博:<http://t.qq.com/gansuzhongyi1991>

新浪微博:<http://weibo.com/u/2709587243>

扉页题字:李铁映

版面设计:麦朵设计

承印单位:新华印刷厂

封面图片:敦煌莫高窟

## 目 录 CONTENTS

### 杏林名医

03 妙手灵丹克顽症 创新敬业报苍生 田杰祥

### 中医文化

07 吉尔吉斯斯坦的针灸现状 姚小强

09 膏方知识知多少 徐晓艳

13 陈士铎杂病治肾法举隅 马鸿斌

15 柔肝醒胃玫瑰花茶 李 振

17 中医药膳

### 陇上名医

18 甘肃现代已故十大名中医(二) 甘肃省中医药管理局 整理

### 文学之窗

21 毕加索的“巨手” 李良旭

22 答案在远处 毛立亚

23 她 远 兮

24 我在南方 最忆故乡 姚 刚

26 念念长安 年 年

27 月圆之夜 李惠艳

### 艺术长廊

28 书画 李 同

30 摄影 梅金娟

31 临摹敦煌壁画 张大千

### 中医故事

33 草之夭夭 刘梅花

38 浊流摧花 扶苗自有陇中人 刘增荣

43 “瓜果之城”说西瓜 杨锡仓 韩 静

### 敦煌风韵

46 与《大梦敦煌》有关的几个词语 尔 雅

50 三谒敦煌 徐兆寿

### 敦煌医学

52 敦煌医方两则 葛 政

53 佛家语喻医方 殷世鹏

### 文博会纪实

54 文博会,展现中医药文化魅力

邢喜平 李百龙 杨文强

### 文博会掠影

58 文博会掠影 本刊编辑部 整理



## 妙手灵丹克顽症 创新敬业报苍生

——记甘肃省名中医王钢主任医师

田杰祥 / 文



王钢，甘肃省名中医，主任医师，硕士研究生导师，中国民族医药学会风湿病专业委员会常务委员，中国中西医结合风湿病专业委员会常务委员，甘肃省中西医结合学会常务理事，甘肃省中西医结合学会风湿病专业委员会主任委员，甘肃省医学会风湿病专业委员会副主任委员，甘肃省中医药学会风湿病专业委员会副主任委员。

王钢主任从医 20 余年，对中西医结合治疗类风湿关节炎、骨关节病、强直性脊柱炎以及痛风、系统性红斑狼疮、白塞氏病、干燥综合征等诸多风湿骨病具有独特的学术造诣，积累了丰富的临床经验。他灵活运用中医理论，博采众家之长，自行研制了院内制剂“骨痹愈康丸”，联合中药熏蒸和西药调节机体免疫，探索开创了中西医结合治疗风湿骨病的一条成功之路；他开拓进取，勇于创新，率先提出了“风湿骨病”的理念，并在我省首创风湿骨病科；他医德端正，医术高超，视人苦为己苦，待病人如亲人，受到了患者的一致好评和广泛赞誉。

### 潜心研究 终成正果

王钢主任于 1987 年毕业于甘肃中医学院中医学专业后即在本院骨科工作，多年来他坚持不断学习新知识、新技术、新疗法，掌握本专业基本理论、基本操作、基本技能，苦练基本功，积累新经验。在长期临床实践中，王主任发现许多风湿病的患者由于诊治失当而延误病情，遂下定决心从中医、西医两方面刻苦专攻。类风湿关节炎人称“不死的癌症”，病因至今未明，发病隐蔽而缓慢，症状、病程因人而异，由于常年肢体疼痛、骨骼关节功能受损进而丧失生活自理能力，许多病人苦不堪言甚至痛不欲生，是中西医公认的难治性疾病。王主任在从事长期临床实践的同时反复查阅中医文献，认识到此类疾病属于痹症，其病因病机一是“风、寒、湿三气杂至，合而为痹”（《素问·痹论》）。二是卫外不固。“卫者，水谷之悍气也……逆其气则病，从其气则愈。”（《素问·痹论》）。从中得出“风、寒、湿、热邪是风湿病发生的外因，其正虚于内才是其发病的内因。卫外不固，易受风寒湿邪所伤；与风、湿、热邪相合，久而成风湿热痹”的结论。他根据多年的临床经验，

针对风湿病病因病机和临床特点刻苦钻研“扶正祛邪、壮骨排毒”的理法方药。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，经过数年的勤耕不辍，王钢主任终于开发研制出了享誉三陇的抗风湿中药“骨痹愈康丸”。“骨痹愈康丸”由黄连、鸡血藤、三七、阿胶、全虫、龟板、鳖甲、鹿角霜、肉桂等26味中药组成，其中黄连清热泻火解毒；鸡血藤既能活血，又能补血，且有舒筋活络之功；阿胶补血止血；龟板可用于虚劳阴伤；鹿角霜、肉桂温肾阳；三七、全蝎活血通络，以除骨络之疾；鳖甲之用尤为奇妙，散结软坚之余，亦遵张景岳“阴阳互根”立论，乃“善补阳者，必于阴中求阳，则阳得阴助，而生化无穷；善补阴者，必于阳中求阴，则阴得养

生，而源泉不竭”是也。诸药合用，既有扶正祛邪，活血通络，生骨排毒之功效，还可调解机体免疫力。与此同时配合自拟中药熏蒸，以川乌、草乌除湿止痛，为君药；桂枝、细辛温经散寒，祛风止痛，为臣药；川芎、乳香、没药活血祛瘀止痛，取“治风先治血，血行风自灭”之意；青风藤、海风藤祛风除湿，通络止痛。“骨痹愈康丸”联合中药熏蒸和西药治疗强直性脊柱炎等风湿骨病，中西联手，标本同治，既提高疗效，降低致残率，提高生活质量，又减少了西药的毒副作用，临床运用疗效持久而稳定，为我省抗风湿领域增添了一组克敌制胜的利器。高炳珍是一位67岁的女病人，15年前不幸身患类风湿病，先是自觉双膝出现游走性

疼痛，日渐加重，行走困难，膝关节严重变形，卧床不起，甚至连大小便都无法自理。多年来四处求医但收效甚微，病人整天沉浸在痛苦绝望之中。2011年经人介绍请王主任就诊，王主任用“骨痹愈康丸”配合理疗以及西药输液治疗。一个月后奇迹出现，患腿居然痛感减轻并可试着起床下地行走！出院后的她不仅不用老伴搀扶护理，而且还能独自做饭洗衣操持家务。当她满怀感激之情面见王主任千恩万谢时，王主任指着她那业已变形的膝盖不无惋惜地说：“唉，来晚了，如果早一点用药，你的腿不会成为现在这个样子的。”来自会宁的陈龙，胸椎结核将这位30多岁的精壮汉子击倒在床，家庭也因顶梁柱的骤然崩塌而风雨飘摇。万般无奈之际来到本院求医于王主任门下，经王主任诊治后，服用“骨痹愈康丸”配合中药熏蒸和西药治疗后症状大为减轻，现在已能从事轻微劳动。还有一次王主任随学校医院领导到乌克兰开展弘扬中医义诊宣传活动，回国前获我国驻乌克兰大使接见时王主任发现大使双腿无力步，态不稳，便问其故，大使说膝关节疼痛发作所



查房

致，苦于良药难觅。王主任便将义诊所剩的三瓶“骨痹愈康丸”相送，并嘱其若还需要请及时联系。大使服用后效果极佳，就安排使馆秘书联系王主任购药。恰巧秘书也有家人罹患此病，便一并购药寄回家中，同样收到了显著效果。

王主任精心研制的“骨痹愈康丸”因疗效显著其备受国内外广大患者的青睐和普遍赞誉，同时也成为本院的主要院内制剂之一。问世以来月销售量从最初的几百瓶飙升至如今的上千瓶，年销售额高达近百万元。王主任在繁忙的临床工作之余也不忘科研，先后成功主持和参与省市级科学研究项目5项并通过市级专家组的鉴定、验收；撰写的20多篇见地独到的医学论文在国家级和省级医学刊物上发表，得到了同行的认可。

### 独树一帜，勇于创新

王主任师从我省著名中医骨科专家宋贵杰老先生，后又受院里委派到兰州大学第二医院进修风湿病的西医疗法。由于自己的勤奋努力，王主任从中医、西医两个方面熟练掌握了骨关节疾病和风湿类风湿病的诊治技能，特别是在骨科工作学习的那段宝贵时光，名师

的耳提面命为他奠定了坚实的业务基础。在长期的临床实践中，王主任逐渐认识到风湿疾病的症状表现虽然多种多样，但由于骨骼关节受损而导致运动受限，从而影响人的自理能力和生活质量是此类疾病的一个共同特性。这就是说在攻坚风湿疾病的战役中，风湿科和骨科这两个方面军是互相关联密不可分的，必须互相配合协同作战方能以竟全功；但是眼下由于风湿病与骨病分科设置、各自为阵，难以形成合力，时常因为协调缺位而事倍功半。既然如此，可否实行跨专业联合，整合风湿、骨科两方面的力量成立一个风湿骨病科呢？对，就这么干！多年笼罩在心头的雾霾豁然开朗，一个开创性理念在冥思苦想中脱颖而出跃然纸上。院领导对王主任提出的创立我省医学领域新学科——风湿骨病专业的思路赞赏有加并予以了全方位支持。长风浩荡，征帆远航，一场赤手创新业，平地起高楼的攻坚战打响了。常言道：“万事开头难”，刚起步时大家对风湿骨病都不太了解，连护士都没有人愿意来，王主任殚精竭虑，呕心沥血，以高超的医术、优质的服务加上强烈的责

任心和事业心赢得了病人的信赖和社会的认可，并且言传身教、以身作则带出了一支作风优良、医术精湛的医护团队。作为科主任，王主任经常利用周末时间到北京、上海等地学习，虚心请教平时工作中遇到的疑难问题，及时掌握国内外风湿骨病发展的新动态，并且因地制宜地将学习到的新技术尽快应用于临床，受到了患者的信赖和同仁的认可。随着医院发展的需要和前来就诊的病人数量的增多，本院风湿骨病科发展迅速，2008年开设住院部，床位从10张到30张，直至今日50张，2015年全年挂号5545人次，住院人数1188人次，业务收入1434万元，住院部床位使用率100%以上，从兰州到全省地县各个地方前来就诊的病人络绎不绝，王主任多年的辛勤耕耘结出了累累硕果。

### 服务患者 壮心不已

王钢主任从医二十多年来，始终坚持“医者父母心”的原则，把患者的生命安全放在第一位。对待每一位病人他都是认认真真检查、详详细细解说、兢兢业业施治，当患者家属不理解时就不厌其烦地耐心解释。不管工作多忙多累他



风湿骨病科的中医治疗

都坚持每周三次门诊两次查房，及时掌握病人的病情变化，没有特殊情况从不间断。王主任一贯急患者之所急、忧患者之所忧、想患者之所想，每次上门诊都要加号，所以经常加班加点有时直拖到两点以后才能吃上午饭，但他任劳任怨毫无怨言。王主任时刻为病人着想，从检查到治疗，总是为患者精打细算，对于远道而来的患者他都会尽量安排当天完成检验项目，尽快明确诊断、及时治疗，力争病人少花钱，少跑路，减轻经济负担。曾有一位患者因路途遥远行动不便，家中无人，想让王主任帮他寄药又难以启齿，王主任得知后满口答应当即办理，赢得了一方百姓的交口盛赞。

王钢主任以身作则，积极参加各种义诊和医院的支援任

务，先后赴会宁、平凉等边远乡镇为下级医师提供技术指导，为当地农民开展医疗服务、医疗咨询、卫生保健和健康教育服务，得到了当地群众的广泛好评。

#### 传道授业 诲人不倦

王主任多年来对于科里的年轻医生和研究生不仅耐心细致地传授医术，更十分注重医德教育。王主任勤求古训、治学严谨的精神也默默地影响着年轻的一代。很多青年医生刚学医时曾错误地认为只要能苦苦寻觅到几张神丹妙方、记住几张验方就能包打天下，王主任对这种胶柱鼓瑟的错误认识明确表示反对。他经常说：“中医用药如用兵，自古兵无常势，水无常形。临床上没有一个完全一样的病人，不能机械地拿一张处方去生搬硬套，

辨证施治才是中医的精髓。”他鼓励年轻医生坚持中西医结合，既要不断钻研祖国医学，攻读古籍医典，又要学习现代医学。他支持科室人员进修西医，选派医生参加进修班和风湿年会，每次大家都会获益颇丰。作为甘肃省中西医结合风湿病专业委员会主任委员，王主任深知甘肃风湿病诊治水平与全国还有不小的差距，所以他多次举办全省中西医结合风湿病诊治进展学习班，邀请全国知名专家教授讲课，通过培训不断提高基层医师的业务水平和诊治能力，使广大边远地区患者免受疾病折磨。作为研究生导师，王钢主任严谨求实，言传身教，对研究生严格要求，认真做好“传、帮、带”，并在科研经费上提供必要的帮助，帮助他们尽快成为有用之才。

妙手灵丹克顽症，创新敬业报苍生。王钢主任医师带领着他的团队一路前行。

（田杰祥，甘肃中医药大学附属医院风湿骨病科主治医师。）



# 吉尔吉斯斯坦的针灸现状

姚小强 / 文

吉尔吉斯斯坦，地处中亚腹地，是古丝绸之路上的重镇，和中国有很深的历史渊源。自汉代起，就有华人在此繁衍生息，加上清朝末年陕、甘两地回民大举迁入，把中国的农耕、饮食、中医药等文化带到这里。目前在吉尔吉斯斯坦的华人约有 8 万之多，针灸、拔罐、刮痧等中医药技术在这里很盛行。

2013 年 9 月，习近平主席和吉尔吉斯斯坦总统阿尔马兹别克·阿坦巴耶夫签署了中医药合作框架备忘录，加上国家“一带一路”战略的推行，我有幸踏上这块神秘的土地，推广中医药文化，下面谈谈本人在吉尔吉斯斯坦的见闻：

## 1. 针灸教育教学现状

**1.1 教学资料** 由于中药制剂受药物准入制度的影响，目前市场上的中医药书籍以针灸为主，国立继续教育学院里面有个医学书店，有多种俄文版本的针灸书籍、针灸挂图和音像资料（针灸、太极拳、八段锦等），我粗略的统计了一下，

仅针灸书籍就有 20 多种，包装印刷都很精致，价格从 10 元到 320 元（人民币）不等，一部分是中国医籍翻译过来的，另一部分是前苏联医师和当地医师编写的，里面插图的人体模特都是当地人，以俄罗斯族居多，针灸器材，如针具、拔罐器、艾条、电针全部来自中国，有明显的中文标识。

### 1.2 教学机构现状

吉尔吉斯斯坦有两家重要的针灸教育培训基地。一是卫生部直属的国立继续教育学院东方教研室，主任叫卡纳耶夫·勒斯库勒别克（2016 年 8 月参加了中国敦煌文化和健康产业国际论坛），他的教研室主要是给吉尔吉斯斯坦有医学基础的医师进行针灸继续教育培训，每年办 2-3 期培训班，培训 100 多名学员，他自己也编写了一本针灸书籍，出版了俄语和柯语两种版本，作为学员教材。这些医生已经能熟练的用针灸治疗临床常见病、多发病和一些疑难杂症。第二个

机构是教育部直属的国立医科大学传统医学部，主任叫古丽娜娜，在北京、上海、西安等地方进行过针灸培训。传统医学部有 3 个专职老师，是给在校大学生进行传统医学教育，主要的教学内容是中国针灸学。针灸学是吉尔吉斯斯坦临床专业学生们的选修课，有专门教材，比较简单，相当于国内中医药院校中医临床专业学生的针灸教材，内容包括经络理论、刺灸法和针灸临床，一般是在大学 2 年级时开课，学时是 3 个学期。现在还有第三个培训机构，就是我们甘肃中医药大学比什凯克岐黄中医学院和岐黄中医中心，我们的主要任务是在吉尔吉斯斯坦为针灸正本清源，规范针灸临床教学行业标准，培训正规实用的针灸医师，并承担着吉尔吉斯斯坦的部分医疗工作。

### 2. 针灸执业许可

在吉尔吉斯斯坦，中药受药物准入制度的影响，暂时不能被合法使用。针灸专业有一套完整的考核认证系统，程序

一般是先参加卫生部组织的专业培训，填写申请表，再到电脑上答题考试，以选择题为主，成绩合格后才能报卫生部、教育部、劳动部和内务部审核，合格者颁发执业证书，合法行医。考试系统全部为俄文，外国人想考取他们的执业医师证较为困难，所以中医药走向国际化的同时，针对性语言培训学习是非常必要的。

### 3. 针灸临床现状

#### 3.1 吉尔吉斯斯坦有着很好的针灸临床基础

国立医院大都设有针灸专科，配有针灸医师和针灸医疗设备。吉尔吉斯斯坦大部分民众信奉伊斯兰教，以游牧生活为主，经常居住在水草丰富的地区，四周雪山，潮湿阴冷，女性结婚以后都要穿裙子，膝盖大部分露在外边，风湿病患者居多。饮食以肉食、奶制品为主，高血压、高血脂、中风病、妇科病的发病率相当高，据世界卫生组织统计，吉尔吉斯斯坦中风病的发病率居世界第一，这些都是针灸疗法的优势病种。吉尔吉斯斯坦医疗条件差，缺医少药，针灸疗法具有简、便、廉、验的特点，故在医院的针灸科患者很多。针灸针购自中国，比中国国内的

细，直径一般是 0.2mm-0.25mm 之间，用套管进针，针刺也比较浅，加之他们对中国中医文化理解不深，往往用西方的思维方式来量化针灸，不会辨证施治，疗效相对较差，所以针灸在国外的教学任重而道远。

#### 3.2 吉尔吉斯斯坦现在的医疗条件为中医针灸的发展提供了很大的空间

在吉尔吉斯斯坦国家医院，医疗设备相对落后，基本是我国 90 年代的水平，现有的大夫大多是前苏联时期培养的，经验丰富，技术精湛，还能满足国家的基本医疗需求。随着时间的推移，这些技术人员的离去，国家医疗人才将会出现一个严重的断档时期。现在医科大学教学设备落后，学生在大学期间没有接触过现代化的医疗设备，也没有条件去实习，中医能以其独特的优势填补这个空白。

#### 3.3 首都比什凯克市地下黑诊所居多

在吉尔吉斯斯坦，要取得中医的执业许可很困难，很多中国人在比什凯克开了地下诊所，打着中医的幌子行医，出了事情就跑了，严重损害了中医在吉尔吉斯斯坦人民心目中的形象，影响了中吉两国人民

之间的感情。

### 4. 中医针灸人才储备

为中医药能更好的为吉尔吉斯斯坦医疗卫生事业服务，吉尔吉斯斯坦卫生部和甘肃省卫计委签署了中医药人才培养合作协议，首先是岐黄中医学院培训当地现有的医生，目前已办了 3 期培训班，培训了 150 名医师，他们都能熟练运用针灸、推拿、刮痧等技术独立作业。高级班正在筹备中，近期可以开班。二是选拔优秀学生到甘肃中医药大学系统学习完整中医学体系，目前已有本科生、研究生在甘肃中医药大学学习，甘肃省卫计委也给予了更大的优惠支持，比如免学费、免住宿费，提供奖学金等，这项工作还在扩大中。

### 5. 针灸推广情况

中医现在成了中国在外的一张名片，我们在吉尔吉斯斯坦的推广得到了多方面的帮助。通过中国驻吉尔吉斯斯坦大使馆的联系，先在大使馆给华人华侨代表做中医健康讲座，又给吉尔吉斯斯坦社会各界人士进行中医体检诊断治疗，甘肃中医药大学医院岐黄中医中心在比什凯克产生了很大的影响，现在上至总理，下到普通百姓常来中医中心看

病。新疆大学比什凯克人文大学孔子学院在吉尔吉斯斯坦推广中国文化，培训汉语，也经常参与吉尔吉斯斯坦的社会公益事业，在他们的影响带动下，我们也多次到养老院、孤儿院进行免费体检义诊，中医文化宣讲，参与华侨协会的各项活动。8月份，和孔院合作，对吉尔吉斯斯坦全国的孤儿院进行了大规模的体检巡诊活动。在各种大型会议中我们又承担了健康保健工作，在吉尔吉斯斯坦社会各界中赢得了良好口碑，岐黄中医中心的名字常见于吉尔吉斯斯坦的各种媒体上。

中医不仅仅是单纯的一项技术，也是一种哲学，是一种文化，更是一种精神，我们参与到吉尔吉斯斯坦社会的方方面面中去，吉尔吉斯斯坦的商场、广场、首都、农村、白宫、牧民毡房和社会活动的各种现场，都留下了我们的足迹和身影。

(姚小强，甘肃中医药大学附属医院针灸中心副主任医师。)

### 概念

膏方，又称膏滋方或膏剂，以其剂型为名，属于中医“丸、散、膏、丹、酒、露、汤、锭”八种剂型之一。膏剂有外敷和内服两种，外敷膏剂是中医外治法中常用药物剂型，主要用于皮肤、疮疡等疾患；内服膏剂一般由20味以上的中药组成，具有高级营养滋补和治疗预防综合作用。医生根据患者病情、体质，经中医辨证开出处方，然后采用地道药材精心熬制，经浓缩后掺入辅料而制成的一种稠厚状半流质或冻状剂型。服用时常以开水冲调或直接口服，膏方多用于补虚扶弱、抗衰延年、纠正亚健康、防病治病、增强体质及美容养颜等。

### 起源与现代发展

膏方历史悠久，起于汉唐，在《黄帝内经》中就有关于膏剂的记载。

在唐代风格的基础上，宋代膏剂用途日趋广泛，如南宋《洪氏集验方》收录的琼玉膏，沿用至今。

明清膏方更加完善和成熟，在膏方的命名、制作和临床运用上也更加广泛。流传至今的膏方有洪基《摄生总要》“龟鹿二仙膏”、龚廷贤《寿世保元》“茯苓膏”等。

清代膏方更加强了补益作用，不仅在民间流传，宫廷中亦广泛使用，如《清太医院配方》和《慈禧光绪医方选议》均收录了很多著名的抗老滋补膏方。晚清时膏方组成渐复杂，用药往往已达二、三十味，甚至更多，收膏时常选加阿胶、鹿角胶等，并强调辨证施用，对后世医家影响较大。

近年来，膏方制剂发展迅速，在上海、江浙、广东等地已广泛使用。现代研究发现，冬令进补膏方，可起到调节免



## 膏方知识知多少

徐晓艳 / 文

疫、加强人体免疫功能等作用。尤其是一人一方治病和养生的相结合的膏方越来越受到百姓欢迎。

### 组成及分类

#### 膏方的组成

按照药物的性质可分为三部分：中药饮片、胶类及辅料。

(一) 中药饮片。是膏方的主体部分，一般需要医生根据病人情况而不同辨证开具；

(二) 胶类。一方面供制作过程中收膏用，另一方面具有滋补作用，如阿胶养血止血、滋阴润肺；鹿角胶可温肾助阳、生精补髓、活血散结等；

(三) 糖类主要为了改善口感、矫味和补益作用，同时还起到固定剂型的作用。

#### 膏方的分类

(一) 根据制作过程是否加入蜂蜜将膏方分为清膏和蜜膏。中药煎煮浓缩后直接收膏者为清膏；收膏时加入蜂蜜，尤其适合年老体弱、有慢性病患者。

(二) 根据膏方中是否含有动物药，可将其分为素膏和荤膏。由中草药组成，不易发霉，四季均可服用；膏方中含有动物胶或胎盘、鹿鞭等动物

药，不易久存，一般冬季服用。

### 功效

(一) 膏方具有补虚和治病两大特点

祖国医学认为“正气内存，邪不可干”。一般来讲，冬天气温低，热量耗散多，胃肠道功能相对较其他季节强，生理机能的旺盛有利于营养物质的吸收利用，人体在冬季新陈代谢速度减慢，此时适当补养，可调解和改善人体各器官的生理功能，增强抵抗力，达到防病治病的作用。

(二) 调理脏腑和阴阳气血的平衡

中医理论认为，人的生命活动以脏腑阴阳气血为核心，脏腑阴阳气血平衡则能健康无恙，延年益寿，故《素问·生气通天论》曰：“阴平阳秘，精神乃治。”病邪有阴邪、阳邪，人体正气也有阴阳之气，疾病的发生就是阴阳失去相对平衡，出现阴阳偏盛或阴阳偏衰的结果。因此，利用药物的偏胜之性，来纠正人体阴阳气血的不平衡，以偏纠偏，达到“阴平阳秘，精神乃治”。

### 适用对象

(一) 慢性病患者

患有慢性疾病的患者，冬

令季节进补膏方，可以结合原有的病症，一边施补，一边治病，有利于对疾病的治疗和康复。

(二) 老年人

老年人冬令进补，则能增强体质，延缓衰老。

(三) 亚健康者

现在人工作压力大，室外运动少，造成人体的各项正常生理机能变化，抗病能力下降，使机体处于亚健康状态，这就需要适时进行整体的调理，膏方疗法就是最佳的选择。

(四) 妇女

女性适时进补膏方可以使全身的营养不断得到补充，抗衰老能力、生命力随之增强，皮肤就会红润，充满光泽和弹性。

(五) 儿童

根据小儿生长需要可以适当进补，尤其是小儿反复呼吸道感染、久咳不愈、厌食、贫血等宜于调补。

(六) 手术后病人等

### 服用季节

(一) 冬令进补

春生、夏长、秋收、冬藏。冬季节是收获的重要季节，人体为适应外界渐冷的气候会作出相应的调整，血液在

消化道为多，消化腺、消化酶分泌增多，消化机能增强，食欲旺盛，体内高热量食品需求增多，容易吸收，并把营养藏于体内，同时代谢降低，消耗减少。在《黄帝内经素问·四气调神大论篇》指出：“冬三月，此谓闭藏，冰冻地坼，无扰乎阳，早卧晚起，必待日光，使志若伏若匿，若有私意，若己有得，去寒就温，无泄皮肤，使气亟夺，此冬气之应，养藏之道也。逆之则伤肾，春为痿厥，奉生者少。”这就是适应冬天气候环境，是一种养藏的方法。由此可见，冬季是一年四季中进补的最好季节。常言道：“三九补一冬，来年无病痛”“冬令一进补，来春可打虎”。

## （二）实时调补

即使不在冬季，如处在慢性损耗性疾病的过程中或大病后，手术后，患者身体非常虚弱时，也可以采用膏方调治。根据虚弱情况，进行中医辨证，在滋补的同时，配合理气、和血、调中、化浊、通腑、安神、固涩、通络等药物一起使用。

因此，根据患者病情需要，并严格掌握膏方的使用方法，不在冬令季节，同样可以

服用膏方。

## 膏方的制作流程

膏方的制作需经过浸泡、煎煮、静置过滤、浓缩、收膏、存放等几道工序。耗时长，有特定的程序，严格的操作过程，为了达到预期效果，一般由专业药学人员制作。

1. 浸泡：将中药加足够量水浸泡 12 小时以上。为取得优质的药液必须保证浸泡时间，否则将影响出膏量和成品质量。

2. 煎煮：煎药机煎药，第一煎达到煮沸程度后 2 小时。第二煎约 1.5 小时。如特殊要求还可取第三煎。合并药液沉淀。

3. 静置过滤：静置 4 小时以上，将沉淀后的药液用 80 目筛过滤。

4. 浓缩：放入液体真空浓缩煎药机浓缩或其他大型容器大火煎煮浓缩。

5. 另煎兑入：处方中如果有人参、鹿茸、西洋参等贵细药物应另煎兑入，避免贵重药物的损失。

6. 收膏：加入阿胶、鹿角胶、冰糖、蜂蜜、木糖醇等辅料进行收膏。收膏是整个制膏过程最关键的工序。在收膏期间，应当有具备经验的药师进

行现场监督指导，以保证收膏质量。

## 膏方制作流程图



注：瓶装膏，等膏完全冷却后，再将瓶盖盖好，并将打印好的标签及时贴在瓶上，标明药名、加工日期、年龄、重量等相关信息。盛膏的瓶子一定要清洁干燥消毒，不能留有水份。

## 保存方法

由于膏方服用时间较长，存放时要防止发生霉变。一般情况下，多放在阴凉干燥处或冰箱冷藏、冷冻。在每天服用膏方时，应该放一个固定的汤匙，以免把水分带进锅罐里而造成发霉变质。

## 服用方法和时间

膏方的具体服法，请遵医嘱。膏方进补，四季皆宜。但多以冬季为佳，一般由冬至即

“一九”开始，至“九九”结束。

### (一) 服用方法

冲服：取适量膏滋，放在杯中，将白开水冲入搅匀，使之溶化，服下。如果方中用熟地、山萸肉、巴戟肉等滋腻药较多，且配药中胶类剂量又较大，则膏药黏稠较难烊化，应该用开水炖烊后再服。根据病情需要，也可将温热的黄酒冲入服用。

### (二) 服用时间

#### 1. 空腹服

《本草经》谓：“病在四肢血脉者宜空腹而在旦。”其优点是可使药物迅速入肠，并保持较高浓度而迅速发挥药效。滋腻补益药，宜空腹服，如空腹时服用肠胃有不适感，可以改在半饥半饱时服用。

#### 2. 饭前服

一般在饭前 30~60 分钟时服药。病在下焦，欲使药力迅速下达者，宜饭前服。

#### 3. 饭后服

一般在饭后 15~30 分钟时服药。病在上焦，欲使药力停留上焦较久者，宜饭后服

#### 4. 睡前服

一般在睡前 15~30 分钟时服用。补心脾、安心神、镇静安眠的药物宜睡前服。

### (三) 服用剂量

服药剂量的多少，应根据膏方的性质、疾病的轻重以及病人体质强弱等情况而决定。一般每次服用膏方取常用汤匙 1 匙为准（约 15g-30 g）。一般在饭前服用为宜。胃不好者，可饭后服用。

患者体质的强弱，性别不同，在剂量上也应有差别。老年人的用药量应小于壮年；体质强的用量，可重于体质弱的病人；妇女用药量，一般应小于男子，而且妇女在经期、孕期及产后，又应小于平时，但主要仍须从病情等各方面作全面考虑。

### 服用禁忌

#### (一) 用药禁忌

除了药物配伍中的“十八反”“十九畏”等外，还有补膏用药禁忌、妊娠用药禁忌和服药禁忌三个方面。

#### 补膏禁忌

老年病虚证为多，故补膏较为常用，在具体应用时，应注意防止“闭门留寇”“虚不受补”“损阳耗津”。

#### 妊娠禁忌

妊娠期间，因为某些药物具有滑胎、堕胎的流弊，往往可以造成流产的后果，所以要注意药物的选用，注意妊娠禁

忌。

### (二) 忌口

为保证疗效，在服用期间宜忌生冷、油腻辛辣不易消化以及有较强的刺激性食物，以免妨碍脾胃消化功能，影响膏剂的吸收；服膏时不宜饮浓茶；含有人参的膏方忌食萝卜；含有首乌的膏方要忌猪、羊血及铁剂，且不能与牛奶同服，因其中含钙、磷、铁，易与滋补药中有机物质发生化学反应，而生成难溶解稳定的化合物，致使牛奶与药物有效成分均受破坏，甚至产生不良反应。感冒、腹泻、慢性病急性发作期、妇女月经期宜暂停服用。

### (三) 其他禁忌

婴幼儿、传染病活动期、各类疾病发作期患者不宜服用膏方。对于糖尿病、糖耐量增高者及肥胖症者，慎用或忌用冰糖、红糖、蜂蜜收膏，可用木糖醇、元贞糖等替代。

（徐晓艳，甘肃中医药大学附属医院药学部煎药室主任，副主任药师。）



清代著名医家陈士铎治疗疾病立法新颖，用方独具匠心，疗效不凡。兹举其病治肾法数例，以飨读者。

#### 小便不通 补肾中火

小便不利在临床有多种原因，治法多样。一般医家皆以通利为主，但陈氏认为此多因肾中水火不足，膀胱气化不利，故治当补肾中水火，火足则能蒸腾气化，小便自利。方用七味地黄汤。全方由肉桂一钱，熟地一两，山茱萸四钱，茯苓二钱，车前子一钱，泽泻一钱，丹皮一钱，山药一钱，水煎服。乃六味地黄汤加肉桂、车前子而成，名七味地黄汤，实八味药，寓补肾、引火归元、利水于一方，实治本之法也。

#### 虚寒吐利 温肾中阳

陈氏认为：“如呕吐不已，食久而出是也；或下利不

## 陈士铎杂病治肾法举隅

马鸿斌 / 文

已，五更时分，痛泻四五次是也。此等之症，人皆以为脾胃之寒，治其胃，则呕吐可止，治其脾，则下利可遏。然而终岁经年，服胃脾药而不愈者何也？不得其故耳。盖胃为肾之关，而脾为肾之海。胃气不补命门之火，则心包寒甚，何以生胃土而消其谷食；脾气不补命门之火，则下焦虚冷，何以化其糟粕而生精微。故补胃必宜补肾，而补脾亦宜补肾也。方用熟地三两，山茱萸二两，茯苓三两，人参三两，肉桂一两，附子一两，北五味一两，吴茱萸五钱，山药四两，各为末，蜜为丸。饥服一两。此方之妙，全在用肾药居多，而脾胃药居少，尤妙用热温之药于补肾补土之中，则火足而土健。”脾为后天之本，肾为先天之本，呕吐下利乃中焦脾胃升降失常，浊气不降，清气不升。但久病不愈，穷必及肾，陈氏深谙此理，故用之效如桴鼓。

#### 痰湿内蕴 补命门火

一般认为脾为生痰之源，

肺为贮痰之器。因此，治疗多痰之人悉从肺脾而论，或宣肺、或健脾，效果不错。但也有肥人之痰病，治肺脾而无效。陈氏认为“必须补其气，而后带消其痰为得耳。然而气之补法，又不可纯补脾胃之土，而当兼补其命门之火。盖火能生土，而土自生气，气足而痰自消，不治痰，正所以治痰也。方用人参三两，白术五两，茯苓二两，薏仁五两，芡实五两，熟地八两，山茱萸四两，北五味一两，杜仲三两，肉桂二两，砂仁五钱，益智仁一两，白芥子三两，桔红一两，各为末，蜜为丸。名火土两培丹。每日白滚水送下五钱。此方之佳，全在肉桂之妙，妙在补命门心包之火。心包之火足，自能开胃以去痰；命门之火足，始能健脾以去湿。况方中纯是补心补肾之味，肉桂于补药之中，行其地天之泰，水自归经，痰从何积。”细思此理，果不传之秘，学者当与临证时仔细体悟，方能体会其中真味。

### 石淋之证 滋肾中水

石淋属中医淋证的一种。一般认为，多为湿热煎熬津液，日久炼液成石。治疗多以清热利湿，通淋排石为法。用药以金钱草、海金沙、石韦等通淋排石为多，验之临床，多有效验。但许多患者愈后多有复发，还有部分病人用此法不惟无效，且出现疲乏倦怠等。细思其理，乃忽视辨证论治宗旨使然。

《诸病源候论·诸淋病候》云“诸淋者，由肾虚而膀胱热故也”。《景岳全书·淋浊》倡导“凡热者宜清，涩者宜利，下陷者宜升提，虚者宜补，阳气不固者宜温补命门”。说明淋证为本虚标实之证，临床当仔细辨证，或清利，或补益，千万不能置中医理论于不顾，完全以西医观点指导中医临床，如此，则中医危矣！

陈士铎深谙此理，他认为本病多因“交感后入水，或入水之后交感，……水郁而火煎”所致，治疗当以熟地三两，青盐一两，骨碎补二两，茯苓五两，薏苡仁五两，泽泻三两，麦冬五两，芡实八两，车前子五两，山茱萸三两，肉桂三钱，各为末，蜜为丸。早晚服用各一两。纵观全方，无

一味所谓的排石药，主要在于补肾水之不足，水足则火自消，火消则水自化。

笔者通过学习，并验之临床，确有效验。部分病人用通淋排石等苦寒药后，出现疲乏、尿频等脾肾俱虚之象，改以健脾补肾或用消石神丹后，诸证缓解而结石排出，而且不易复发。说明补肾乃治本之法，值得深思和推广。

### 乳蛾重症 引火归元

《石室秘录》云：“更有人病双蛾者，人以为热也。喉门肿痛，痰如锯不绝，茶水一滴不能下咽，岂非热症，然而痛虽甚，至早少轻；喉虽肿，舌必不燥，痰虽多，必不黄而成块。此乃假热之症也。若以寒凉之药急救之，下喉非不暂快，少顷而热转甚。人以为凉药之少也，再加寒凉之品，服之更甚。急须刺其少商之穴，出血少许，喉门必有一线之路开矣。急以附子一钱，熟地一两，山茱萸四钱，麦冬三钱，北五味三钱；牛膝三钱，茯苓五钱，煎服，（（批）消火神丹。）下喉一声响亮，其火势热症，立时消散。盖少阴之火，直如奔马，凡人肾水大耗者，肾中元阳不能下藏。盖无水以养火，而火必上越也，日

日冲上，而咽喉口小，不能任其出入，乃结成肿痛，状似双蛾，实非双蛾也。方中妙在用附子辛热之药，引龙雷之火下藏于窟宅。夫龙雷之火，乃相火也，喜水而不喜火，故药中熟地、山茱萸之类，纯是补阴之味，使火有所归而不再沸。此因其逆势而逆导之也。喜水而不喜火。喜水者，喜真阴之水也，而非寒凉之水不喜火者，不喜邪气之火也，而非辛热之火。日重夜轻，治之最易。用山豆根三钱，半夏一钱，桔梗三钱，甘草一钱治之。一剂立愈，而非逆症可比耳。

病在上者，乃上焦火热之盛，吐痰如涌泉，面赤喉痛，上身不欲盖衣，而下体冰凉，此上假热而下真寒也。方用附子一个，熟地半斤，山茱萸四两，北五味一两，麦冬一两，茯苓三两，泽泻三两，丹皮三两，山药四两，肉桂一两，水十余碗，煎四碗。探凉与病患服之，二刻内四碗服尽，立刻安静，此病在上而下治之法也。（（批）增减地黄汤。雷公曰：上热下寒，予更有方，用熟地三两，山茱萸一两，车前子三钱，肉桂三钱，牛膝五钱，麦冬五钱，北五味三钱，水煎冷服，一剂即安。可佐六



味汤也。天师曰：此方奇妙)。盖此病乃下焦肾中水火俱耗尽真阴，而元阳无可居之地，于是上腾而作乱。倘以寒药救之则愈炽，以补气药救之则反危。必须用八味地黄汤，大剂与服，加麦冬、五味，少救其肺金之气，下治而上自安，子不见天地之道乎。冬至之时，地下大热，则天道自寒；夏至之时，地下大寒，天上自热。人身亦如是也。肾经热，则头目咽喉心肺皆寒，安享其清肃之气；肾经寒，则头目咽喉心肺反生其拂逆之躁矣。此亦上病下治之一法也”。

咽喉红肿疼痛，多为火热为患，临床治疗，往往以银翘散、普济消毒饮等清热解毒利咽之品，皆能获得良好效果。但也有些患者为真寒假热之象，临床不可不审。陈士铎为我们提供了很好的经验。可见临床关键在于审证候之虚实，辨寒热之真假，能否效如桴鼓，关键在于辨证。

以上种种，只是陈氏治本法之一少部分，全书类似治法颇多，值得我们进一步学习和实践。

(马鸿斌，甘肃省名中医，甘肃中医药大学附属医院肾病科主任、主任医师。)

我40岁，身体状况一向良好，极少跟医院打交道。一年前，参加单位每年一度的职工体检，拿到体检报告单，在肝功能指标一栏，被醒目地标注着“谷丙转氨酶：78u/L”。这意味着，我的肝功能指标已超出正常值38u/L，几乎是翻倍超标了。

我们的肝功警报拉响起了！其实，肝功能出现异常好像挺普遍的，我身边同事中有人比我年轻，体重正常，不过30岁出头，便查出谷丙转氨酶超标等异常状况。

当然，住院是比较急速而卓有成效的药物干预治疗方式。但就家庭生活状态来



## 柔肝醒胃玫瑰花茶

李 振 / 文

转氨酶是什么东东？问了医生才知道，原来，转氨酶是人体肝脏这个“化工厂”正常运转过程中必不可少的“催化剂”，是肝脏的一个“晴雨表”。当肝细胞发生炎症、中毒、坏死等时会造成肝细胞的受损，转氨酶便会释放到血液里，使血清转氨酶升高，谷丙转氨酶指标是肝功能是否正常运转的一个重要指标，正常值为0-40u/L。总之，转氨酶升高，就表示，

说，住院治疗于我则有些不现实。我开始本着侥幸和怀疑态度，重新审视我的体检报告，心里想，万一是验血机器出现差错了呢？或者过些天，我的肝功能异常指标就又会降至正常值范围了呢？

几天后，我再次前往医院，重新做一次空腹抽血的肝功能检查，报告结果更令我吃惊，谷丙转氨酶指标不降反升，达到84u/L了，是正常值两倍多，虽然没有查出

肝炎，但我还是不敢掉以轻心了。

我在电脑上搜索和了解各种诱发肝功能异常的原因及症状、寻医问药等治疗信息，希望能从中找到调理肝功能的药物或偏方。这时候，刚好看到一位好友在空间晒自己种的玫瑰，说玫瑰可以美容，又可以疏肝解郁。说真的，我对这些说法是很怀疑的，因为太多，太泛泛了。不过，因为是朋友，知道他的玫瑰是自己种的，不说美容，至少算有机吧。

所以，我二话没说，从他那里弄了一大包玫瑰回家当茶喝，有枣没枣，就打这一耙子。打开包装，玫瑰花均为含苞待放的花蕾，状若卵形。玫瑰不算漂亮，自然阴干的花蕾，小小的，暗紫色，不过味道奇香。我抽出一小包，放进自己的口袋，拿去上班时喝；在家里也放一小包，随时浸泡。剩余部分，我用保鲜袋包裹封存好，置于冰箱冷冻室内，维持干燥，以备后用。因为我对调理肝功能之心切，每次浸泡玫瑰花茶时，我用 8-10 粒，用拇指和食指碾碎，觉得这样才能把玫瑰的全部营养吸收！

女同事进门闻到玫瑰花的香气，引起小小骚动，有人当面质问：“你原是喝茶叶茶的，怎么喝起来玫瑰花茶了？”我不便于回答，也不知如何作答，又不能以笑敷衍过去，干脆直接了当地说：“玫瑰花茶有调养身心之功效。”话一出来，自己都觉得牵强。还是过去的想法在作祟，总觉得自己喝玫瑰花茶，跟个娘们儿似的。有时候也怀疑，会不会喝久了，变得貌美如花，男人变女人了呢？想完又觉得好笑，要真这么神奇，人家医院的变性手术医生就失业了。

整一年里，我每天坚持跟喝茶叶水一样喝玫瑰花茶。日常中，也相应改一些不好的习惯，尽管工作强度未曾减轻，尤其注重劳逸结合，规律饮食，尽量少熬夜、不熬夜，一切还都是按部就班地生活，心理上亦不再纠结于肝功能是否异常，原计划每隔一段时间去一次医院，但由于种种琐事原因，也没再去做抽血检查肝功能。

今年 5 月初，单位职工体检结束，我一收到体检报告，就迫不及待地查看结果，欣喜地发现，肝功能谷丙转氨酶指标为 22u/L。就是说，在没有

进行任何治疗的情况下，在坚持喝玫瑰花茶快一年后，我的肝功正常了！我自己都不敢相信，这太不可思议了。

愣了一阵，我想，这一年的坚持喝玫瑰茶对我的肝功恢复正常应该还是有用的，也是有医学依据的。《本草正文》中说：“玫瑰花，清而不浊，和而不猛，柔肝醒胃，疏气活血，宣通室滞而绝无辛温刚燥之弊，断推气分药之中，最有捷效而最驯良，芳香诸品，殆无其匹”。意思是玫瑰在诸多花中养肝养胃的功能，温和又有效，没有能与之匹敌的了。当然，养肝，改变不良生活习惯也很重要，不喝酒，不熬夜，不吃脂肪食物。和我一起检查出肝功异常的几个同事都是通过住院来治疗的，不过，医生都说了，这不是一朝一夕的事，最后还是得靠生活饮食起居来调养。跟他们在一起，我又多了一个炫耀的话题：喝玫瑰花茶，养好了我的肝。

（李振，笔名途半坡，江苏省南京市沿江工业开发区南钢集团金腾钢铁有限公司。）

### 枸杞红枣炖乳鸽

**【功效】** 鸽肉味咸，性平，具有滋补肝肾之作用，可以补气血，托毒排脓，可用以治疗恶疮，久病虚羸，消渴等症；枸杞明目、健肾、养颜；红枣醒脾、活血、益气、治虚损、有利于睡眠；黄芪补气、固表、生肌、健身；党参补血益气；当归补血、活血；根据情况搭配常吃可使身体强健，清肺顺气。枸杞红枣炖乳鸽，肉质鲜嫩，鲜香味美，汤汁浓香，易于人体吸收。

**【材料】** 乳鸽 1 只、枸杞 20 粒、红枣 8 粒、黄芪 20g、当归 10g、党参 10g、生姜 3 片、大葱 1 根、食盐适量、花椒适量、味精适量。

#### 【制作方法】

1. 将鸽子宰杀洗净，放入沸水中氽 2 分钟，用水冲凉。
2. 放入汤锅中开始炖，等锅里水烧开后放入漂洗干净的大枣、黄芪、当归、党参、生姜、花椒转最小火慢慢炖 2 小时。
3. 2 小时后，鸽子基本炖好，将泡好的枸杞放入锅中，根据自己的口味放入食盐，接着炖煮 15 分钟。



## 中医药膳

4. 15 分钟后放入味精、大葱，倒入器皿中即可以食用。

### 生津饮

**【功效】** 滋阴清热、生津止渴、食用于燥热伤津型、气阴两虚型糖尿病。

**配料：**青果 5 个、鲜藕 10 片、梨皮 6 克、甘菊 6 克、桑叶 6 克、竹茹 6 克、麦冬 6 克、金石斛 6 克、黄精 6 克，上药共为粗末。

**【制作】** 青果、鲜藕、梨皮、金石斛加水 800-1000ml 大火煮开，再加入竹茹、桑叶、麦冬、黄精文火煎煮 30 分钟，出锅加入甘菊即可。

**【用法】** 温服，每日 3-4 次，每次 200ml。

### 骨折三期的药膳调护

#### 骨折初期: 芪枣粥

即骨折后 1-2 周，此时筋骨脉络损伤，骨折部位有肿胀、疼痛，骨折使得血离经脉，导致瘀血不散，气血凝滞。由于患者骨折部位疼痛，食欲及胃肠功能均有所降低，因此平时的饮食应以清淡开胃、易消化、易吸收的食物为主，如蔬菜、蛋类、豆制品、水果、鱼、瘦肉等，再配以一些补气活血祛瘀的药膳，如芪枣粥。

**【效用】** 补气活血祛瘀。

**【原料】** 黄芪 15 克，大枣 10 枚，大米 50 克。

**【制作】** 将黄芪放入锅中，加清水适量，旺火煮沸，改小火煮煎 30 分钟，去渣取药汁。将米洗净加药汁，用药汁煮粥（汁不够可加水），快熟时加入大枣同煮，米熟烂即可食用，用食盐调味即成。

**【用法】** 佐餐食用。

#### 骨折中期: 续骨猪排汤

即骨折后 2-4 周。此时患者从生理及精神上对骨折后的境况都有所适应，肿胀逐渐消退，疼痛明显减轻，但是瘀肿

(下转 20 页)

## 甘肃现代已故十大名中医（二）

甘肃省中医药管理局 整理

**裴慎**（1917—1989），字慎之，武山县洛



门镇裴家庄人。最初从事教育，曾任小学校长。酷爱中医，于三十年代中弃教从医，先后去上海、南京等地，师事我国著名中医欧阳予仲、余无言等人。学成后在西安、平凉、天水

等地开业行医。三十岁左右，即以伤寒、杂病闻名于陇东、陇南一带。1949年秋，倡导组建洛门及洛门大众诊疗所和中医药研究组。其论文《麻疹的辨证论治》《天冬合剂治百日咳113例》因临床验证疗效确凿，被列为协定处方推广。1953年，被评为省甲级模范，洛门医研组获省甲级模范奖。1956年，调武山县医院，将原洛门诊所1.5万元的私有资金无偿捐给国家。1957年反右派运动中身陷冤狱。狱中4年著成《本草骈比》《金匱新释》等著作。1962年出狱后安排在天水机床厂医务所工作。1973年调省劳改局兰州医院任中医科主任、名誉院长。先后发表论文数十篇，并出版了《裴慎医案选》《本草骈比》《伤寒论方证识》等专著，成为省内著名的中医专家。裴慎不仅医德高尚，擅治疑难杂症，且博学多才，于诗文书画等方面都有较深的造诣，有“陇上板桥”之誉。

**郭均甫**（1901—1977），河南省洛阳市人，



“平乐郭氏正骨”嫡系传人。曾任甘肃省中医院中医骨科负责人，兰州中医学会会长。郭均甫6岁入私塾，少儿即喜读中医典籍。16岁拜在通晓中医内外科和针灸、正骨的郭鸣岗、王

宏基两位老先生门下。后又投师于当时享有盛誉的郭耀堂攻正骨学。经过多年的刻苦学习和实践，郭均甫深得郭氏家传理法方药和正骨绝学的真髓。郭均甫青年时代就开始独立行医，先后到过开封、郑州、洛阳、西安、宝鸡等地行医。1944年来兰州开业行医。新中国成立后，郭均甫精湛的正骨医术在兰州已声名鹊起。1956年应张汉祥之邀，创立甘肃省中医院中医骨科。1959年为向建国十周年献礼，将祖传秘方“展筋丹”“消定散”“珍珠生肌散”“损伤散”等全部献给了国家。郭均甫从事中医骨伤科临床工作50余年，在前人的基础上结合自己的临床实践，总结出一套新的正骨手法，概括为“摸、离、推、按、端、托”六字诀。重视药治，根据受伤部位、时间、经络循行和脏腑证候用药。其配置的外敷药“消定散”消肿止痛，疗效显著。内服药“损伤散”，外用药“折伤膏”对促进骨折愈合有显著疗效。治疗软组织损伤的“展筋丹”和治疗老年病的“人参归鹿丸”等在临床上

都有很好的疗效。郭均甫一生治病救人无数，被誉为“圣手婆心”，是甘肃乃至西北现代中医骨伤科史上继往开来的一代宗师。主要著作有《中医伤科学》《中医骨伤科讲义》。

**窦伯清**（1914—1988），名微，甘肃武威



市人。幼年就读于武威县清应寺私塾，1927年转入武威国学专修馆，1930年辍学经商。在此期间，亲人因病被庸医误治而丧生，悲愤之余遂立志学医，刻苦攻读中医基础理论，以《医学三字经》启蒙，从简至繁，由易而难，渐及《伤寒论》《金匱要略》《内经》《难经》等经典医籍。常义务为乡邻亲朋诊治，颇多效验。为求深造，1930年10月前往兰州积善针灸馆，进一步系统学习了中医及针灸专业技术。1940年正式悬壶于武威。所疗者奇验甚多，故尔名声大噪，慕名求医者盈门。1948年参加了北平国医砥柱社，进一步探求中医学术，并任武威分社社长。1952年，他与权爱棠、杨衡武等8位中医师组织成立了武威第一联合诊所(新中诊所)，被选为武威地区卫生协会副主任委员。1955年调入甘肃省中医院任中医主治医师，1960年2月在上海中医学院深造半年，同年被任命为省中医院住院部主任。1965年晋升为主任医师，兼任中华全国中医学会甘肃分会第一届常务理事、甘肃省医学科学学术委员会委员、甘肃省医疗事故鉴定委员会委员，多次被评为甘肃省中医院及省卫生厅先进工作者。窦伯清从医50余载，治学严谨，对医术精益求精，形成他独特的学术思想。在内科、儿科、妇科及针灸等方面积累了丰富的

经验，尤其对中风、消渴、虚劳诸病的疗效更为卓著。在治疗时强调审证求因，循经定治。论著有《窦伯清医案》。另有《中风》《消渴》《湿热》《烂喉丹痧》《痛经》《麻疹未透》等10余篇医案。

**金品三**（1906—1988），河南郑州市人，民革党员，主任医师，曾任中华医学会甘肃肛肠学会名誉会长。1930年起，金品三随伯父金其秀学习中医外科。1933年取得医师证书，先后在开封、郑州、许昌、西安、兰州等地行医。1956年响应党和政府号召，将私人诊所的药品及设备贡献给医院，为创建和发展痔瘻科付出了毕生的精力。金品三从事中医外科和痔瘻科临床五十余年，积累了丰富的医疗经验，对中医外科和痔瘻疾病的诊治颇有研究。他采用“三品一条枪”（脱管锭）治疗骨结核、骨髓炎、复杂性肛瘻效果显著，肛门侧切搔刮术治疗直肠脱垂和脱肛很有独到之处，肛门矫形术治疗三度肛裂，曾获省卫生厅科技成果三等奖。他发掘和改进的外用药“古墨膏”“松硫膏”用于灭菌消炎止痛，内服药“清脏丸”清热润便，效果甚好。研制的“万灵丹”治疗腹泻，“皮肤灵”治疗过敏性皮炎和皮肤瘙痒症，“二味拔毒散”治疗带状疱疹，“牛黄珍珠散”治疗扁桃腺炎和喉炎等均有显效。自制的瘻管弯刀及银烙铁、三棱针等手术器械，在临床应用中可缩短手术时间，减轻患者痛苦。金品三为甘肃痔瘻专科的发展作出了突出的贡献。1984年由省政府颁发了“老中医药人员”的荣誉证书。《金品三医案选》入编



在内科、儿科、妇科及针灸等方面积累了丰富的

《中医医案医话集锦》及《中医医论医案医方选》等著作中。

**牛孝威** (1904—1960)，甘肃康乐县人。



1928年迁居临洮，1929年随叔父牛载坤去南京，考入陶行知所办晓庄师范学校，翌年，拜名医施今墨为师，学习中医。潜心苦学，得施秘传。1931年中央国医馆甘肃分馆成立，即返

回兰州任甘肃国医馆主治医师兼该馆中医研究室及药物研究室主任，后任副馆长、馆长。同时受聘为兰州南大街万寿堂药店主治医师，并任考试院高等考试中医师兰州考区委员等职。新中国成立后响应政府号召，在安泰堂药店组织联合诊所任所长。1956年应聘参加兰州市中医门诊部工

作，1959年门诊部扩建为兰州市中医院后任内科科室主任。牛孝威医术高超，学识渊博，辨病、辨证准确，立法精当，制方严谨，用药精练、灵活，常三五味药立起沉疴。主张“寒热并用而不悖，表里兼治而相得，两药配伍而另生效用，互相制约而各展所长。”他认为，西医是根据疾病在微观方面的特点进行辨病；而中医是根据疾病反映的宏观方面的证候特点进行辨病，两者似相矛盾，实则相辅相成。中西医只有在辨病的基础上统一起来，才会找到一条结合的新途径。在中医学习班、中医进修班、西医学中医班等处讲课时，善于启发、鼓励、传道、解惑，深入浅出，循循善诱，颇得同学和患者称赞，故有“牛一笑”的雅号。上世纪30至50年代，牛孝威被誉为甘肃中医泰斗。遗著有：《国药四百味化学分析》《伤寒论西医串讲》等。

(上接 17 页)

虽消而未尽，骨尚未连接，患者食欲及胃肠功能均有所恢复。饮食上应由清淡转为适当的高营养，以满足骨痂生长的需要，多吃一些骨头汤，鸡、鱼类以及动物肝脏，以补给更多的维生素 A、D，钙及蛋白质。适当多吃一些青椒、番茄等维生素 C 含量丰富的蔬果，以促进骨痂生长和伤口愈合。此阶段可选用促进接骨续筋、骨痂生长和伤口愈合的药膳，如续骨猪排汤。

**【效用】** 接骨续筋。

**【原料】** 猪排骨 200 克，肉苁蓉 12 克，续断 12 克，生姜 5 片，食盐适量。

**【制作】** 将洗净的猪排骨块放沸水中氽出血水，再换清水，其他食材同入锅，用小火炖至肉烂熟即可，喝骨汤吃肉。

**骨折后期：杜仲山药粥**

即骨折后 5 周以上，此时骨折部位瘀肿基本吸收，一般已有骨痂生长，并从骨痂向骨组织转化。患者胃口大开，饮食上没有太多禁忌，进补可选用一些壮筋骨、养气血、补肝

肾的药膳，如杜仲山药粥。

**【效用】** 补肝肾，强筋骨。

**【原料】** 鲜山药 50g，杜仲 10g，续断 10g，大米 50g。

**【制作】** 将续断、杜仲放入锅中，加清水适量，旺火煮沸，改小火煮煎 30 分钟，去渣取药汁，将米洗净加药汁及捣碎的山药，用药汁煮粥（汁不够可加水），米熟烂即可食用，用食盐调味即成。

(甘肃中医药大学附属医院护理部整理)

法国尼斯市青年杜瓦诺，是一名摄影爱好者，他拍摄了许多摄影作品，一心想成为一名专业的摄影师。可是他拍摄的摄影作品，一直没有什么影响。尽管苦苦追求摄影艺术，有时生活陷入困境，甚至连买胶卷的钱也没有了，但这些并没有击垮杜瓦诺，依然全身心地投入到摄影中。摄影是他的生命和爱。

## 毕加索的“巨手”

李良旭 / 文



1952年，尼斯大街小巷的鸢尾花开得格外艳丽、灿烂。正在街头拍摄的杜瓦诺，听说著名画家毕加索来到尼斯，正在这里休假和创作。杜瓦诺听到这个消息，心里一阵惊喜，他想，毕加索是当今世界上著名画家，如果能为毕加索拍摄几张采访他的照片，那可是十分荣幸的事。

他给毕加索打了个电话，毛遂自荐地告诉他自己想给他拍摄几张照片。

听了杜瓦诺的请求，毕加索欣然应允。毕加索告诉他，时间就定在中午伯特利大街东边16号小咖啡馆里。

杜瓦诺听了，欣喜若狂，他告诉毕加索，自己马上过来。

放下电话，杜瓦诺开始整理摄影器材。忽然，他惊讶地发现，照相机里只有一张胶片了。他摸摸囊中羞涩的口袋，连买一卷胶卷的钞票也没有了，心里不禁一阵凄凉。但他很快就振作精神起来，他决定就用这一张胶片去拍摄毕加索。

毕加索放下电话，就来到他住处不远的伯特利大街东边16号小咖啡馆。毕加索坐下后，看到杜瓦诺还没有来，就点了两盘面包和两杯咖啡，等候杜瓦诺。

等了一会儿，毕加索发现杜瓦诺还没有来，看着桌上两盘面包，觉得这面包做得很有趣，每盘里的面包就像人的一只手，毕加索童心大发，顺手就把两块面包放在自己胸前的桌子上，两只手低垂着，不经意地看上去，这桌上的两块面包真的就像是自己两只巨大的手。

匆匆赶来的杜瓦诺从窗外看见这一幕，一下给逗乐了。他急中生智，拿出相机，在窗外喊了一声，毕加索先生！

毕加索听到喊声，将头扭向窗外。杜瓦诺迅速按下快门。随着“咔嚓”一声，相机里唯一一张胶片用完了。

后来，杜瓦诺用自己拍摄的那张唯一的毕加索照片，作了题为“毕加索的面包手”，投到法国《巴黎人报》上。

这张“毕加索的面包手”照片很快在报上发表了。人们看到这张惟妙惟肖的照片，不禁忍俊不禁，拍手叫绝。人们感到，毕加索充满了幽默、浪漫的性格，他就像是邻家大爷，让人觉得是那么亲切和可爱。人们还纷纷效仿毕加索的“巨手”。可是人们发现，无论怎么模仿，也没有杜瓦诺拍摄的“毕加索的面包手”形象、滑稽，人们不禁赞赏杜瓦诺高超的摄影技巧和艺术手法。

这张照片也奠定了杜瓦诺在法国摄影界的地位。从此，杜瓦诺成为一名专业摄影师，拍摄出许多优美的照片，他再也不用为买不起一卷胶卷而发愁了。

(李良旭，安徽马鞍山市)

趁五一假期，为了给儿子年幼的心灵留下老家的记忆，也为了让爸妈亲近一下孙子，我又一次带着老婆孩子回老家了。除了旅途的劳累和对孩子生病的担心，所有的一切都是美好和温暖的。儿子在老家的广阔环境里玩得不亦乐乎，也渐渐培养了和爷爷奶奶的感情。他甚至开始试着学说家乡话，那滑稽的声调总能逗得大家前仰后合。可以确定的是他很快会把这些腔调忘掉，但那份欢乐却真真切切的写在了每个人的脸上，感谢现代化的手机帮我记录下每一个快乐的时刻。

也许是水土不服，也许是玩得太疯了着了凉，儿子还是感冒了。虽然我们夫妻俩都是医生，明知道对症处理后儿子会慢慢恢复，但眼看着儿子经历生病的过程，为人父母的焦虑和煎熬还是无法避免。爸妈看到我们俩吃不好睡不好也开始担心，此时我才更进一步的理解了“养儿方知父母恩”的含义。看着孩子生病，爸妈对我说：“孩子太小，离得太远，经不起这样折腾，这两年先别回来了，等孩子大点再回吧。”我没有说话，但内心中，我早已泪流满面。带孩子回家是为



让他们多见见孙子，回了家却总是给二老添麻烦，让他们担心。总感觉自己做的不够，总感觉自己欠父母的太多太多。感谢父母的恩情，但回家始终是我内心最最殷切的期盼。

这次回家的另一个原因是，半年前查出肺癌的本来一个姐姐终于没能等到奇迹的出现，不舍的离开了亲爱的家人和这个多彩的世界。这虽然已经不是我身边第一个年轻生命的离去，但内心中还是充满了无限感慨。只因为这件事，跟家人尽量多的团聚成了我绝不愿放弃的底线。

自从姐姐得病后，作为医生的我跟她通过几次电话，多是为了给她一些心理的安慰，而她每次也总是故作坚强的对我说“没事的，最近感觉好点了”。时至今日，是我们都预料到的结局，只是没想到来的

这么快。除了一些安慰的话语，我本想跟她说好好珍惜余下的时间，不要留下太多的遗憾，但一直无法张口，因为我始终感觉自己没有资格去跟一个面对死亡的人谈论此生的意义。

她的家里人给她办了一场极具奢华的葬礼，按照民间的说法，他们想让他另一个世界能过的更好。

由此想到，真的有来生吗？真的有另一个维度的世界吗？那么我们的此生意何在这呢？我们含着泪水哭着来到这个世界，又在别人的泪水和哭声中离开，中间的过程被叫做人生。人生，就是一边拥有，一边失去；一边选择，一边放弃。

金蝉子十世轮回才最终完成西天取经大业。我们只看到了第十世的唐僧，又有谁知道前九次的转世？难道前九世的人生都只是第十世的铺垫吗？佛有自己的安排，只有经历了世事轮回，尝尽了人间酸甜苦辣和世态炎凉，金蝉子才能真正体会人间疾苦，得到灵魂的升华。

那么，我们每个人应当如何认识今生呢？脚踏实地的生活，认认真真的感受每一步人



生。不必急着要生活给予你所有的答案，有时候，你要拿出耐心等等。即便你向空谷喊话，也要等一会儿，才会听见那绵长的回音。

记得上大学时学太极拳，学到“揽雀尾”中的“挤”法，师傅说，要想发挥太极拳的真正威力，不要仅仅将力道局限于自己的手臂，而要将进击力施向几米外的目标上，近处的目标会被很轻易的弹开。古代“隔山打牛”的传说并非真的能隔着物体击打对方，而是强调的一种施力方法。将目光放得长远些，眼前的问题也

许就显得微不足道了。

网上看到一则故事：一个旅行者，在一条大河旁看到了一个婆婆，正在为渡水而发愁。已经精疲力竭的他，用尽浑身的力气，帮婆婆渡过了河，结果，过河之后，婆婆什么也没说，就匆匆走了。旅行者很懊悔。他觉得，似乎很不值得耗尽气力去帮助婆婆，因为他连“谢谢”两个字都没有得到。哪知道，几小时后，就在他累得寸步难行的时候，一个年轻人追上了他。年轻人说，谢谢你帮了我的祖母，祖母嘱咐我带些东西来，说你用

得着。说完，年轻人拿出了干粮，并把胯下的马也送给了他。

生活总会给你答案，但不会马上把一切都告诉你。

当你身处逆境，感到诸事不顺，告诉自己：你只负责好好做人，上天自有安排。当下对生命的那一顿悟就是终极，当下对万缘的彻底放下即是解脱，当下一法不见即是如来，当下一无所求就是大自在。

(毛立亚，甘肃中医药大学附属医院神经康复科主治医师。)

或她只是一个梦吧  
舍不得她碎在天明  
宁可这一生是黑夜  
要保全她在幻想中

或她只是一缕光吧  
舍不得她斜过窗台  
想像着锁住这瞬间  
便会温暖在泪水里

或她只是一只鸟吧  
舍不得她向南飞走  
留她的羽毛在手心  
思念破碎在双眉间

或她只是一滴泪吧

愿含她迷离了双眼  
也要仰望满天星辰  
不舍她遗落在脸庞

她却只是真实的她  
伴我在孤独的旅途  
曾告诉我  
苹果不是唯一的水果  
曾告诉我  
拨片也可以替代手指  
曾告诉我  
我是孩子又是位老人

曾说  
不要和我结伴  
只要一个人去流浪

又说  
假如是途中巧遇  
便可以

(远兮，甘肃中医药大学2015级硕士研究生。)



同事冒雨取回一个快递，剪开层层裹套的胶带，意料中的，出现两个扎得紧实的塑料袋。同事说，一袋是板栗，一袋是大枣。都是家里寄来的。

就这样沾了光。逗乐分子开始调侃，想想还是集体主义好，有你一口，自然不能少了我的。

我哈哈一笑，接过同事递来的板栗和干枣。一股故乡的味道就在桌上凿了个洞，以思绪为土壤，在这烟雨南方里，漫散开来。

皖东有座小城，小城之西，低山丘陵遍布。几十米高的小山包上大多种满了栗树。大如蓬盖的老栗树似乎并不太受欢迎，乡人随它由着性子旁逸斜出地生长、结果，然后用长长的毛竹竿将大部分刺球打落，剥捡瘦小的果实。但新生的幼树不同，在枝干稍粗，或能耐得住风雨催摇后，老一辈人对它们的嫁接改良也就应时而生。新树自然能结新果，大时或有半指左右长短。可惜的是，味道终究仍是差了些，只不过是凭了品相多了些与商贩在价格上你来我往的由头罢了。

抓起这些经由旅途奔徙而仍沾有微弱油光的板栗，心中竟有一丝笃定，这略有些不足的小板栗曾经定是高居于老树之巅，收成之后被家人挑拣留下，只供自己食用，从而远离商贩的秤台。

其实，我那故乡的亲人，亦是如此。

8、9月间，天气渐热，早生早熟的刺球已经耐不住林间的闷湿，纷纷挣裂外衣，任由板栗摆脱束缚，逃遁到树下的杂草丛中，静静地等着。乡人彼时尚不忙碌，且极为简朴，家家户户虽都分有山地种植栗树，却仍不舍丢弃这些落地的板栗。于是便会在饭后闲暇时挎起竹篮，拿着剪刀，三三两两地走上这片山包，开始一段堪比披沙拣金般的寻栗之旅。

小时候曾与家人一起，为解口头之馋而挎篮上山。夏日的山林里，蚊虫似乎已经忙碌到丧失感知疲惫的意识。沿着约莫四十度倾角的山坡缓缓躬身而上，着实是件让人感到异常不适却又言说不得的苦差——一想到家人平常所责问小孩哪里来得腰，心里便会时时感到矛盾，毕竟，这不适应产生于臀部以上背部以下。被反问得多了，畏惧感也就击倒了自己的想法，“小孩尚未长腰”的说法便自然而然的萦绕耳边，尤其是在这山坡上弯腰捡栗而难得起身以致感到腰酸背痛时。只是当时年少，忌惮于长辈的威严，忍痛之余只得自我安慰，或许这酸疼之处并不是腰，而是其他什么部位。

乡人们对诚信原则的虔诚与对避讳的笃行程度相仿。乡人捡栗之所以谓之“捡”，是因其长久以来形成的默契约定——栗树有主，他者只捡落地的板栗，而坚决不碰树上的刺球。乡人的淳朴与智慧或即在此，再多的纷争也会在彼此躬身下视的过程中消隐殆尽，而这代价亦低至仅是忍

## 我在南方 最忆故乡

姚刚文



受二三日的腰酸背痛罢了。若要精打细算来看，倒也不失为一桩颇为划算的买卖。

## 记忆一：杏树和枣树

或许是因为小时候与外婆一起生活，长大后又与母亲同住的缘故，我也受到她们喜好酸果口味的影响，一直以来，我对未完全成熟的酸杏酸枣都情有独钟。这些物什，在皖东老家是极为常见的。

杏枣之类的果树与栗树之有序栽种在山上又有些不同。门前无杏无枣的人家并不多见。偶有一二家庭嫌弃自家杏子不够美味而想要改良品种时，便会留心村里的几棵果实上等的杏树，等到杏熟之后，在屋后埋下一些果核，等到其第二年开春发芽破土成苗之后，再移栽门前屋旁，从此便也跻身“优果之家”了。对于孩子们来说便无规矩可循了：杏李尚未成熟时便已被盯梢，那些酸得他们无法下口啃尽果肉的嫩核基本全被随意抛弃——生命力顽强的，来年或在柴火堆，或在墙根处悄悄吐出一抹绿色，一个劲地昂着头，仿佛那苍穹之巅会垂落下一些希望似的。只是，这先天发育不足的幼苗禁受不住随之而来的艳阳的热烈烘烤，终究还是弯下了腰，渐渐枯了。

杏树不同于栗树，枣树也有有别于杏树的特色。在乡村生活的那些年里，不知不觉竟也观察出了一些颇为有趣的现象。

村西的水沟边有棵年逾数十旬的老杏树，它的闻名其实还要仰仗着成熟后的果实——干瘪、酸涩，其程度之甚已然能够使我这般喜酸之人望而却步。不得不承认，名声在外有时也并非全因好事使然。每逢入秋，只有途径此地看到成群的蝇蚁忙个不停时，才会不自觉地抬起头，看看这棵遮天蔽日的几近残年的杏树。但这杏树却也是

极霸道的，像极了狠心的严父要把一个个子女赶向远方——在这片遍布果核的地盘上，几乎看不到春日里一株新生的幼苗！

而屋旁斜坡上的枣树则要包容得多。那棵颇有些年头的枣树总是被一群一人多高的幼苗簇拥着，熙熙攘攘，颇不热闹。站在回乡路上远远望去，竟像极了连接天地的绿色台阶。仿佛踏上一级，便能够立即进入故乡的领地。看得成年枣树岁月久了，竟发现它像患了病般越长越疯，枣叶越长越密，颜色也越来越黄。在尽情倾泻自己所剩无几的生长激情之后，花开得就更少了，最终连枣也不结了。当曾经团簇的幼苗也已长高变粗后，老树就矮了下去，只留一根秃干立在其中，依旧对着天空，指出生长的轨迹。老人说这是枣树生了“疯病”。其实，不过是缺乏微量营养原因罢了。只是乡人似乎也并不心疼，依旧听之任之，或许也是因为，这一棵大枣树慈母般的“牺牲”能为更多幼株提供足够的生长空间吧。

离乡多年，杏树枣树便也很少见了，更何况那酸到让人眯着眼咽口水的熟悉的味道？

## 记忆二：平房

“乡里人不会盖房”，年少时我曾天真地以为。

乡下的老屋一直由外公外婆住着。老一辈人从不觉得跟着儿女进城生活是种享受，更多的则是不习惯，甚至是累赘。老屋在父母的主持下，稍加修整，果然就变了模样：白白的胸口前挂着件新鲜物什，呼呼地喘着粗气。这是老屋的新朋友——空调，同时也是村里大部分老屋的朋友。

在刚离去不久的那个夏天，老屋里的人都有了新的消暑伴侣。那方陪伴他们走过千百个盛夏之夜的房顶，就这么悄无声息地退出了历史舞

台，甚至就此废弃。

这就是那长满青苔酷似绿毯的平房，而且曾是乡里特供。城市里的寸土寸金曾让它感到压抑，但是它还不曾想到，就这么些年，它便再也听不到夏夜里孩子们的欢声笑语，陪伴它的，是嗡嗡地轰鸣和阵阵热气。

年少的我曾不满，甚至妒忌屋后乡邻的房子盖得比老屋高，因此指责乡里瓦匠不会盖房：既然要在高耸的瓦房旁修建偏房，却为何只用水泥板封顶，既无屋梁，又无脊瓦？不伦不类，更是低人一等。

孩子的世界总是变幻无常。每当夏日来临，那些天真、抱怨、指责也就如汗液一般，在我躺在平房上纳凉的那一瞬间悄悄溜走。

乡里的夏天日夜温差十分明显，当屋内的闷热将我们一家人往外撵时，小小的、黑黢黢的平房顶便成为乡里人的消暑天堂。现在想起，在那么一瞬，甚至会觉得它是如此闪耀，足够击溃山色的浸染——姐弟几人听着外公足以震山撼河的鼾声，享受着外婆的蒲扇带来的渐弱微风，打闹着、嬉笑着，又突然地“嘘”了一声——那是生怕打扰外婆安眠的小小体贴和懂事哪！

从平房顶上路过的晚风甚至会让蚊子乱了阵脚，却也带来了乡邻的悄语和弱鼾，连圈里的仔猪也被惊醒，时不时细细地哼着，整个小村就在这变得热闹起来。在那个没有手机的年代里，最振奋人心的便是小孩子们对着乡邻家的平房，呼着对方最土的小名儿，嚷嚷着明天一起去钓鱼、掏螃蟹。尽管这一切都只是发生在漫漫暗夜中。

如同人类学会生火，小村和村里的乡邻们也走出了黑暗。一车车建材、一幢幢洋楼、一台台空调……它们，构成了小村“整容”的全部要素。

仍有一些废弃平房像个树墩一样散落在村里，睁着窗户般大小的眼睛呆呆地发着愣。我如傻瓜般扭头盯着这个熟悉而又陌生的小村，瞥一眼那乡间平房，渴望即刻逃离这个世界。可是，静候着我的，又将是什么呢？

（姚刚，男，安徽人，现居广西；全椒作协会员。作品散见《小说月刊》《定远文艺》《淮风》《中国铜都报》《中国国门时报》《劳动午报》《大江晚报》《三峡晚报》《桂林日报》等报刊。）

是夜，  
晓风残月，华灯初上  
兰山以北，金城之内，潇潇烟雨，  
零零落落，洗不尽半城烟沙  
渭河以南，长安之外，重重城墙，  
四四方方，锢不住万千执念

是殇，  
回首阑珊，一梦南柯  
他说：此去经年，浮华若梦，

念念长安

年  
年  
文

往事如烟，枉负卿半生牵挂  
她说：梦回昔日，回忆刻骨，  
未铭君心，犹忆你落墨温雅  
  
应是陌路，  
不在长安岁月，愿岁月长安  
非度甘凉往昔，祝往昔甘凉

（何小磊，甘肃中医药大学中医外科研一学生。）



## 月圆之夜

李惠艳 / 文

当似水流年从指尖轻轻划过时，夏日的音符渐渐远去，秋又一次不约而至，望着窗外渐黄的树叶，有种恍如隔世的感觉，时过境迁，物是人非。季节的脚步不会停止，始终周而复始的循环，春的油油嫩绿，夏的姹紫嫣红，秋的枫叶红红，冬的洁白无瑕，让人在四季交替中反复的体味大自然的魅力。

而岁月又沉淀多少往事，让过去一去不返。岁月不但苍老了容颜，还沧桑了心路。当我们在转身之后，生命的某些就错过了，却如风中的苇花无迹可寻。一个人静静的想，聆听岁月的钟声，在静默中感受日子的流逝，接受生活给予的种种，不再抱怨，该来的该走的，一切顺应自然。面向大海，总会春暖花开。

半个月亮爬上来了，不知

道嫦娥是否也在俯视人间，等待月圆之夜。夜始终沉静心灵，夜的角落，思绪可以任意蔓延，慢慢燃烧，慢慢回归最初的平静，世事多多少少改变了我们，我们不再是原来的自己，再回不到原点，虽然看淡世事，还是会努力做好“自己”。

在蜕变的过程中，一首经典的歌，一段清丽的文字，还是会触及灵魂，瞬间的心动足矣，夫复何求！月亮走，我也走……

对于在外的游子来说，中秋意味着回家团聚，带回去的是迫不及待的思念，带回来的是暖暖的亲情。对于有父母在身边的我们，自然幸福得很多。每到中秋佳节，回到娘家见到许多平常很难见到的朋友、同学，联络了感情，增进彼此的了解。于是，中秋节亦

成为一条扯不断的红丝带。

不知不觉搬到小城居住已有十个年头，恍惚中，岁月让往事一贫如洗。一点点的淡远，也许到了这个年纪，心境如悠远的天空，自由、安详，漂泊已成为过去。做好今天的事，过好每一个今天，是最真实的日子，流年轮回之后终于发现，日子最寻常不过。

抬头看万家灯火，哪一盏灯下没有一个耐人寻味的故事，而我们就是续写故事的主人公，故事的结局没人可以预测，人生本是一本意犹未尽而又带着神秘色彩的书。就像春夏秋冬的轮回，事物总在不停的变换，如果不留心观察，不知道仓促行走之中，错过多少美丽瞬间呢。

走过岁月，一路上点点滴滴的欢笑和眼泪，陪伴我们的心智一起成熟，在这个季节，有一种意念在流动，从年少时，一直在想生命的意义是什么，现在答案皆在心中。

走过岁月，走过中秋团团圆圆的日子，回首走过的路，不曾遗憾，也从未后悔过，用心做人做事，再回首，我心依旧。就这样静静走过岁月，感受日子的细水长流真的也挺好的。



书画 李同

李同（字巽之，号芳草堂主，逸斋。1951年生于天津，现为中国书协会员，天津梅江书法院副院长。）



书画 李同

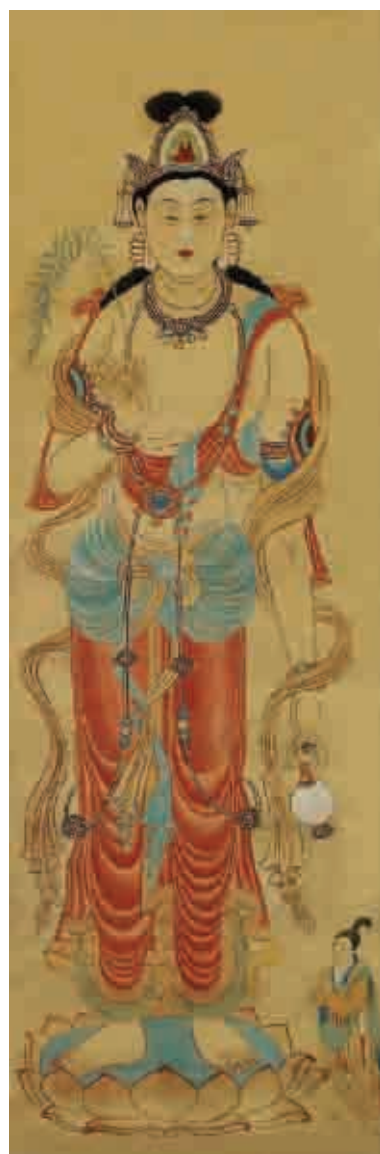


华池大凤川 梅金娟（甘肃省庆阳市华池县）



华池白马乡白马村 梅金娟





张大千临摹敦煌壁画



张大千临摹敦煌壁画

## 蓝

蓝才不是颜色呢，就是一味草药。诗经里说：终朝采蓝，不盈一襜。五日为期，六日不詹。美丽的女子在田野里采蓝，采了一个早晨，还装不满系在身上的围兜呢。为什么啊？也许心思不在采蓝上。男子出门去了，约定五天后回家，但六天过去了，还不见归来的身影。你看，淡淡的一丝忧伤，小小的一点儿抱怨。背景是大野里的蓝，多么安静，淡然。有一句话说，安静才是心底的繁花似锦。说蓝，再合适不过了。

蓝草不是蓝色的，叶子绿，花朵红，味苦，无毒。

采蓝从诗经就开始了，是悠然已久的事情。采蓝回来干啥哩？叶子捣碎了染衣裳呗。东汉末年学者郑玄，家里清贫，耕田读书。他常去山上的古井边散步，路边长满了蓝。但是先王有令，不可以割蓝。于是，他把蓝去掉草字头，叫监。百姓采监，是不违抗法令的。

为啥不让采蓝呢？时珍说，蓝六月开花，成穗细小，浅红色，子如蓼，岁可三刈，故先王禁之。

时珍说，蓝清热，凉血，

解毒。杀蛊虫螫毒，久服头发不白，轻身。能填骨髓，明耳目，调六腑，通关节，疗肿毒。

蓝采回来，捣碎浸水中，澄清，取蓝汁。有病人呕吐，

## 草之天天

刘梅花 / 文



可以服用蓝汁，杀虫降火。被虫咬伤，取蓝汁一碗，加入雄黄麝香少许，点抹在咬伤处，效果极好。

至于染衣裳的蓝靛，也用这种方法，蓝捣碎，加入石灰澄清，提取蓝靛。扎染，蜡染，都离不开蓝。

毒箭伤人，蓝捣碎取汁饮用，并敷之。如果一时之间找不到蓝，就用蓝染过的青布一匹，渍汁救急。

有一种病很奇怪，叫应声

虫病。病人腹内有东西发出声音，随人语言，应声而响。我想象了一下，大概是病人说一句，肚子里叮咛响一下，或者是咕噜一声。这也太糟糕了。用蓝汁一盞，喝五服，有效果。

伤寒初愈，阴阳易病，大汗淋漓。这样的病很难治。蓝一把，雄老鼠屎二十七枚，水煎服，取汗。读了，忍不住笑。老鼠屎能分清雌的雄的？谁捣饬出来的方子呀？古人的馊点子真多。

服药过剂，中毒烦闷欲死，捣蓝汁，服数升。蓝真好，吃错了药，都能抢救过来。

翻看本草里蓝的手绘图。细小的叶子，一攒小花蕾，欲开未开，低调，谦虚，舍不得一下子张开的小模样。摸摸纸上的叶子，似乎毛茸茸的，倏地竖起来，要从纸上走下来，和我说话儿。

## 艾

医家用艾灸百病，也叫灸草。据说，冬天把冰块打磨成圆柱，举着向太阳，以艾承接其影子，则得火。所以也叫冰台。艾条灸病，有通经活络，祛除阴寒，消肿散结，回阳救逆等作用。

艾的叶子细小，一边生长，一边散发出清淡的香味儿。叶面上覆盖着一层灰白的绒毛。采来，阴半干，搓成艾条，灸百病。全草入药，散寒，消炎，平喘止咳……

镇子上居住的时候，山坡上到处是艾，低处摇曳，高处



也摇曳。喜欢在午后的阳光里，踏着青草去看艾，风一吹，起起伏伏。相偎的野花开了一点点，躲在艾丛里，影影绰绰，梦幻一样。似乎听见脚步，山野里的艾们都挺直了腰身，往前探呀探的。倏然停住脚步，孩子似的俯身在一片艾草上，耳朵贴近它们，想听听艾的悄悄话。

艾不说话，只把一脉细微的清香徐徐送过来，沁入肺腑。

人总是无法透彻了解自己的身体，今天头痛，明天脚

疼，不知道身体里经脉的玄机。但是，一枚艾一定知道。它看我一眼，就能看到脉络里去，毫不含糊。

采艾要趁着露水才好。采回来，阴干。小儿洗澡，熬了艾水兑进热水里去，看他在盆子里扑腾，水花四溅，淡淡的清香弥漫，小脸儿笑得花骨朵一般。

那时间总是忙，没有足够的时间去采艾，觉得遗憾。其实，做个艾叶枕头，也是挺好的。古人把晒干的艾烧成灰，涂抹在身上，去山野里干活，据说这样蚊虫不叮咬。

老中医用艾条灸病。说，艾叶苦辛，生温，熟热，纯阳之性，能回垂绝之阳，通十二经，走三阴，理气血，逐寒湿，暖子宫……以之灸火，能透诸经而除百病。

总觉得，艾像少女，轻盈可人，在瘦长清淡的月光中水袖长舞。有些人，一辈子最好不相遇。而艾，这辈子一定要遇上一回，还要在花开如沸的清幽古道上，乍然相见才好。

## 术

术字篆文，像一棵草。根，干枝，叶子，暗自妖娆舒展，美到惊心。

时珍说，术，山蓊也，山

中处处有之。一种叫苍术，苗高两三尺，叶子抱茎而生，梢间叶子似棠梨叶，脚下的叶子有三五叉，皆有锯齿小刺。根呢，像一块老姜，苍黑色，肉白有油膏。

另一种叫白术，有赤白两种。白术，产在吴越地。取根移栽，一年就很稠密了。菟丝子很不要脸，喜欢纠缠白术，直到把白术缠得干枯无力。秋冬采挖。叶子稍微大，有毛毛。根长得像鼓锤，最大的有拳头大。根采回来剖开暴干，叫削术，也叫片术。白而肥的，是浙术。瘦而黄的，是慕埠山所产，药力劣。

有一种草药叫乞力伽，海边出产，一根有好几斤，也是术。

白术治疗风寒湿痹很好。风邪在身面，风炫头疼，眼泪流，主药是白术。脾胃气虚，运化无力也用白术。至于炮制，用麸皮炒的，用土炒的，根据病情需用。直接炒焦的，叫焦白术。

苍术味辛气烈，白术苦甘气和。白术守而不走，苍术走而不守，故白术善补，苍术善行。其消食纳谷，止呕住泄亦同白术，而泄水开郁，苍术独长。

苍术还有个名字叫山精。道家修炼辟谷术，不吃粮食，吃苍术，所以就叫山精。本经说，苍术治疗风寒湿痹，行气和胃，久服延年不饥。古方平胃散里面，苍术为要药。瘟疫戾气流行的时候，医家往往焚烧苍术以辟邪气，消灾，除恶气。非典时期，苍术价格暴涨，随后是疯狂的采挖。苍术在野，淡定得很。涨价是人的事情，苍术才不管呢。

学医的时候，吾师说，家里常备点儿苍术，季节变换的时候，大地戾气依附地气上升，趁势侵袭人体。可以用苍术和艾草在家里香炉里煨了香烟，熏一熏屋子，衣裳。凡感受夏秋暑湿之邪，发为霍乱吐泻者，可与藿香、半夏、厚朴熬煎汤饮之。

他说，很长时间不住人的空屋子，搬进去之前，也要先焚此物而后居人，辟邪，驱逐腐气。人在屋中，正气充盈。闲置的空屋子里，则邪气可趁。若要是出门一年半载，窗下也可挂一个苍术粉薄荷香囊守家。自然界的事情，总是暗藏玄机。

有时说这些草木的事情，总被人看做迂腐。人人都忙着挣钱，哪里有闲工夫听我乱



说。也罢，没人听，也好，安静。独自去山野里走走，沉醉于草木的妖娆中。再美的容貌，也敌不过水一样的光阴。就算对一个人多么痴迷，也抵御不了过眼云烟。这世间，大家都是红尘过客。我宁愿和人擦肩而过，也不愿怠慢和草木的一世情缘。

### 苏

为啥叫苏呢？苏从稣，音酥，舒畅也。苏性舒畅，行气和血，故谓之苏。苏气味芬芳，闻者心悅。

苏有些书香意气，茎方形，叶背面带一脉紫色，边缘有锯齿。紫色深，香气浓郁的，是苏的极品，也叫紫苏。夏季开红花。有时苏心情不好，就开个淡红色的花把季节应酬一下算了。茎、叶、种子均可入药。古时，人们拿苏的

嫩叶作调味，不知道味道怎么样。

苏入药，补中益气。治心腹胀满，止霍乱转筋，开胃下食。解表散寒，行气和胃。用于风寒感冒，咳嗽呕恶，妊娠呕吐，鱼蟹中毒。

据说宋仁宗挺喜欢苏，朝暮都饮紫苏汤。太医说，紫苏味微辛甘能散，多喝无益。若是脾胃虚寒的人，喝多了致滑泄，往往自己还不觉察。喝喝差不多行了。

什么症状适应呢？咳逆短气。紫苏茎叶二钱，人参一钱，水煎服。

诸失血病。紫苏量大，入砂锅中，水煎令干，去滓熬膏，以炒熟赤豆为末，和丸，酒冲服。

寒气上升。苏叶子三两，橘皮四两，酒四升，煮到一升半，分服。

清幽的日子里，宣纸染墨，独自听一卷梵经。累了，泡一杯百草茶，看花花草草在水中轻盈独舞，舍不得喝，只看着，满心欢喜。

### 葛

葛，也叫鹿藿。鹿食九草，葛是其中一味。因此，也叫鹿藿。

葛的叶子有三尖，肥，如

枫叶而长，叶面青，叶背淡。野生的葛，藤蔓很长，取藤可织衣裳。据说圣人是冬日麕裘，夏日葛衣。葛衣穿着轻薄透气，有些闲云野鹤的韵味。雅士头戴葛巾，山中清闲自在。

自从读了葛，一直渴望有一袭葛衣，最好的袍子，闲来无事，披着葛衣去山野里采采药，散散步。葛衣，葛衣，光阴里碎碎想念着不肯忘记。一抹幽深的清凉，洒落在梦里。我会老去的，葛也会老去的，山野会不会老去？

葛本来就叫鹿藿，不叫葛。有个故事说：

东晋升平年间，名士葛洪云游到了茅山。他的医术很好，深谙养生之道。茅山云雾飘渺，古树纵横，深山人静，是修行炼丹的好地方。炼丹是童子做的事情，烟熏火燎，紫烟漫卷。丹药都是矿石，或多或少都是有毒的。

时间一久，童儿就毒火攻心，口疮，一身的红疙瘩。葛洪用了好多草药，都不能解毒。某天，梦见三清教祖指点说，此山野生的一种青藤，就是好药。根如白茹，渣似丝麻，榨出的白液甘甜，可清热解暑，祛燥消疹，亦可煮之食



用充饥。鹿所食者，是也。

名士采来一株粗壮的青藤，捣碎，挤出白浆，煎熬了给童儿喝。没几天，痊愈了，童儿体内的燥热退了，清凉舒适。

山中的樵夫把这个消息带出去，百姓们纷纷进山采了青藤织布做衣裳，挖了青藤根充饥治病，有人移植栽种在庭院里，这味草药就慢慢流传于世了。葛洪一路云游，每到一地，就用葛为民间治头痛中风，疗疮解毒。百姓也不知青藤的名字，大家感念着他的好，就叫葛。

读到此，并不觉得葛有多奇妙，心里泛起一种酸苦。百姓抢食青藤根，以葛为衣，多么寒凉的光阴。一味草药的背后，一重苦涩的光阴。不忍细读，不忍碎碎念想。

## 野葛

葛是葛，野葛是野葛。不要以为野生的葛就是野葛，那会酿成大错。人生有些错，是无法弥补的，比如野葛，千万不敢弄错。时珍说，此草虽名野葛，非葛根之野也。

野葛，是断肠草。也叫钩吻，别名胡蔓藤。人误食野葛，救不过来，七步断肠。

某天闲翻书，看到有人胡诌说：“古诗里的‘絺绤’就是野葛。野葛可以驱热毒败火，絺绤是上好的食物……”

读了，吓得心里一惊。天地佛爷，野葛是断肠草好不好？不懂不要乱说。细葛布做的衣，叫絺。粗葛布做的衣裳叫绤。絺绤引申为葛服，不是食物。我想了下，这位仁兄大概以为，野葛就是野生的葛，稀里糊涂混为一谈了。

野葛是十分厉害的。神农尝百草，一日而遇七十毒，那是因为还没有遇见断肠草野葛。神农若是吃了毒草，有一味解毒的草药可以化解。相传他的肚子是透明的，能看见草药在身体里的运作过程。直到有一天，他遇见了野葛，藤上开着淡黄色的小花，很妖孽，于是就摘了片叶子放进嘴里尝尝味道。可是刚嚼碎咽下，就

毒性大发，还没来得及吃解毒药呢，肠子就断成一截一截的了。神农已死，野葛却兀自妖冶蛊惑在山野。人们把这种青藤，叫断肠草。

有人说，羊吃了野葛不死，还能吃肥。我总觉得不信，羊肠子很耐毒吗？吃个羊闹草就口吐白沫眼歪斜，躺在地上直打圈圈，还能抵御断肠草？

断肠草也不是没有用处。可用于治顽癣，疮肿毒。取断肠草鲜叶，捣碎加醋，敷在患处。只能外用。兽医有时候也用，剂量小。

听来的故事，我老家那边的。说，夫妻俩人带孩子去田地里锄草，顺便赶着几只羊放。羊在地埂上吃草，动不动要溜达到麦田里偷嘴吃麦苗。做丈夫的很懒，一会儿催妻子说，你去把羊挡一挡。妻子回来刚锄一会儿草，又被使唤，说你去看看娃儿，再看看羊。如此一天，妻子一趟一趟跑得精疲力尽。

傍晚，丈夫又说，你赶羊回去做饭，背上娃，顺路给羊饮水，我躺会儿，累死了。妻子大怒，自己跑来跑去一天了，又要照顾小孩，又要锄草，又要挡羊。到现在，还要

被使唤去做饭。她简直气死了，一路走，一路想不通，哭着回家了。

丈夫觉得晚饭大概也好了，就溜达回来。进门就傻眼了，妻子口吐白沫倒在地上已经没气儿了。这世界，消失一个人不过刹那。前尘旧梦断，阴阳弹指。

娘家人觉得自己女儿死得不明不白，就告上法庭。这个男人痛苦涕零，说自己实在没有害妻子，但娘家人哪里肯依，领了一帮子人来闹腾，讨说法。

邻居们也怀疑是他药死了妻子。男人辩解，只叹伊人已去，余生茫茫。可是，五岁的小孩突然说，爹啊，你可不要吃那种黄花花草，有鬼的。你看，娘吃了就在院子里死掉了。



一院子的人惊骇了，让小孩指给看，小孩从草棚里拿出来一束草，是野葛。孩子说，娘就这样咔嚓咔嚓吃了草，咂嘴，倒在院子里不说话了。

一气之下。这四个字背后，常常是疮痍满目的人生，留下一地伤残的败影。野葛，你到底是谁？弹拨一曲绝音，把一个孩子的母亲从红尘摘走。

中医说，人一定要调节好心气，让体内正气长存，邪气不犯。日子里总有各种各样的不如意，但心气平衡，日子也是平和的。钱多钱少，都可以过日子。唯有邪气，避开，远远的，一辈子也不见。

（刘梅花，本名刘玫华。著有长篇小说《西凉草木深》。出版散文集《阳光梅花》《草庐听雪》。在《读者》《芳草》《青年文摘》《红豆》《散文》《飞天》《朔方》《散文百家》《海燕》《安徽文学》《福建文学》《西北军事文学》《文学港》《四川文学》等四十多家纯文学刊物发表大量散文作品。多篇散文作品入选中考试卷。）

## 浊流摧花 扶苗自有陇中人

刘增荣 / 文

2010年8月7日22时许，陇原省龙江藏族自治县突降暴雨，引发山洪，裹挟污泥乱石涌入县城，将穿城而过的滔滔龙江拦腰阻断。龙江这个昔日人称“陇上桃花源”的秀丽山城顿时成为一片浊浪翻滚，房倒屋塌，生灵涂炭，满目疮痍的堰塞泽国。

一方有难，八方支援！党和政府立即紧急组织开展抗洪抢险工作，全国各地的各行各业都心系龙江，义无反顾地伸出了援助之手。陇原省各级卫生部门在省卫生厅党组的指挥下迅速启动应急预案，组建专业队伍，调集急救器材，星夜赶赴前线，打响了一场救死扶伤、抗灾防病的攻坚战。

陇原省卫生厅长钟为民，素以推崇中医名扬全国，在这次救灾防病的工作中也凸显着浓厚的中医特色。他从河西紧急调往灾区160多吨大蒜分发给救灾人员和受灾群众就饭生吃以预防胃肠道感染；又调来著名的陇东黄花菜大锅熬汤让大家免费饮用以预防抑郁症；还为头顶酷暑日夜奋战在泥潭中的一线军民请来著名中医专家开大处方配花椒煎汤药浴治疗皮肤溃烂。宣传中医防病治病知识的传单五颜六色，熬制中药汤剂的大锅随处可见，不仅成为一道龙江救灾防病现场的靓丽风景，而且也确实起到了立竿见影的防疫治病效果。而他本人则身先士卒，靠前指挥，深入灾区一呆就是半个月，运筹帷幄之余还和救灾军民一起扛担架、背柴禾、熬中药，与医疗队员一道生火做饭烧开水，没日没夜地忙，两眼总是布满

血丝，背心早让泥水、汗渍染得失去本色，手臂、脊背上也被柴草划出了一道道血痕。

钟厅长50岁出头，中等偏瘦身材，衣着朴素，神情朴实，操着一口浓重的陇东乡音，怎么看都不像个政府官员，只有在临事决断时才能在他的神情中显现出睿智刚毅。这位农民出身的厅长1975年高中毕业后回乡务农，1982年作为恢复高考首届金城医学院医疗系毕业生留校，曾当过中医大夫、团干部，后进入省级政府部门担任领导工作多年，却依然保持农民之子的本色。他深知农民的苦，记得农民的恩，致力改变农民缺医少药的卫生现状，坚信中医药的简、便、验、廉能够使人少得病少花钱，从而实现其“用尽可能低的费用维护居民健康”的医改之梦。

人们都知道厅长的特点，就是“怀菩萨心肠，行霹雳手段”。在他手下干事，一切都以工作为准。工作干好了，他大会夸奖，小会表扬，给你荣誉，给你创造工作条件；工作干不好，非把你训个无地自容不可！此时此刻，正在乘车行驶在从灾区返回省城的路上的他眉头紧锁，嘴唇紧闭，疲惫的脸上仍旧余怒未消。

刚才途经一家市级医院看望受灾伤员时，厅长发现有两人已被仓促做了截肢手术，心里既惋惜，又气愤，当即就把相关负责人叫离病房好一顿批评，要求他们在今后救治伤员时对截肢手术一定要慎重，能保留的肢体要千方百计地保留，尽量不要给病人造成终生残疾。要进一步加强责任心，充分发挥中医药的作用，有些西医束手无



策的问题反而是中医的强项。看着医院负责人唯唯而退，钟厅长苦笑着摇了摇头。“毛主席说：‘我们的责任就是向人民负责’，‘中医药是个伟大的宝库’，这两句话字字值千斤，应该成为每一位医务工作者的座右铭，但是说起来容易，要想真正落实到行动上，难啊！”想到这里，厅长的嘴角上又挂上了一丝无奈地苦笑。

一阵悦耳的手机铃声将厅长拉回了现实，原来是医政处向他汇报送到省级医院受灾伤员的救治情况。当说到金城大学附属二院有一位17岁的女中学生下肢受伤坏死急需截肢而女孩子誓死不从时，钟厅长心里不由得打了个激灵。他对着电话几乎是在喊：“快拦下来，我马上就到，等我回去看完再说！”随即又电话通知陇原中医学院副院长兼附属医院祁英院长，请他立即安排全省著名骨科专家孙宝琦于当晚8时赶赴金城大学第二医院参加会诊。

在金城大学第二医院创伤外科的一张病床上，躺着一位17岁的姑娘。只见她那丰满健壮的身躯消瘦许多，圆圆的脸上早已褪去往日的红润，浑身多处都被绷带缠裹，右腿踝部骨折，皮肤软组织严重缺损，肌腱和骨质坏死，踝关节布满脓性分泌物，足背血管搏动无法触及。为了保住生命，按常规只有做截肢手术。但是最令人心碎的是小姑娘挂在苍白面孔上的泪珠和眼神里流露出来的那种祈求、悲怆和绝望。“叔叔求求你们，别锯我的腿，我没有了父母，没有了家，再要是没有了腿，那我就宁愿去死！”她就是在这次龙江特大泥石流灾难中受伤转送到金城大学第二医院的高中生蕾蕾。

2010年8月7日晚，家住龙江县城的蕾蕾与家人在睡梦中被汹涌的泥石流冲走，父母已被无情地夺走了生命，她在泥浆里翻滚、跌爬了19

个小时后，幸运地被救援人员在距她家一公里之外发现并救出。住进金城大学第二医院后，黎院长当即做了周密部署，指定全院技术水平最好的创伤外科医护人员专职负责蕾蕾的治疗工作，并抽调骨科、创伤、感染、重症、护理专家组成多专业联合诊治小组对其伤情进行了详细诊断。其间国家卫生部、省卫生厅和金城大学的领导多次深入病房看望灾区伤员，面对蕾蕾一次又一次的哭诉祈求，各位领导无不为之动容，多次指示医院领导要想尽一切办法保住孩子的右腿，决不能再给可怜的小蕾蕾雪上加霜。

愿望是美好的，可现实却又是那样地严峻。灾后次日蕾蕾被救出之后，右踝骨骨折，全身多处挫伤，惊魂未定的她在龙江县医院接受了第一次手术，随即搭乘直升机转入邻近羲乡市第二人民医院。在那里医生再一次为她实施了右踝清创术，因其右踝部软组织大面积坏死且伴有严重感染，北京专家会诊后提出了截肢建议。8月12日转来金城大学第二医院后她的右下肢局部感染坏死已经十分严重，经联合诊治小组会诊，大家一致主张截肢。那段时间，各级领导纷纷来医院看望慰问灾区伤员，蕾蕾是当时伤情最重一位，她的不幸令人揪心，她祈求保肢的强烈愿望让人不忍拒绝。是啊，正值花季的她转眼间家连同父母都没了，她不能再没了腿。“派最好的专家，尽最大的可能，保住孩子的腿！”各级领导不止一次来到蕾蕾的病床前，每次都这样嘱咐医护人员，医院也制定了“保生命、保肢体、保功能”的治疗原则。然而，8月14日医院邀请北京积水潭医院专家会诊，结果仍然主张截肢。8月18日蕾蕾腿部伤情继续恶化，省内专家再次联合会诊，大家一致认为保肢治疗6天无明显效果，伤肢胫骨已经发黑，右足部分呈现坏死，建议立即

按卫生部专家会诊意见实施截肢手术。消息传来如同晴天霹雳，蕾蕾再次陷入悲痛绝望的深渊之中。

8月18日晚，金城大学第二医院创伤外科仍在忙忙碌碌。那边手术室已经整装待命，只等一声通知即对小蕾蕾实施截肢手术；而在会议室里联合会诊的专家们仍在围坐桌前各抒己见。黎院长清癯的面孔一脸凝重，时而手指轻敲着桌面沉思，时而目光转向某位专家轻声发问。就在这时，一阵脚步声由远而近，刚从救灾前线赶回的钟厅长偕同省内著名中医骨科专家孙宝琦老先生以及省中医药管理局田尚荣局长、省中医院丁同伟副院长、陇中附院鲍建峰副院长风尘仆仆地走了进来，与主持会议的黎院长打了个招呼便各自找了个空位悄悄坐定。会诊讨论仍在进行，虽然主流声音依然力主截肢，但也夹杂着几声中医保肢的抗争。或许因为厅长和几位领导的莅临，场上那位发言人的语调更加慷慨激昂，却没留意厅长的神情变得越来越冷峻。“请停一下，”一口陇东方言截住了他的话头，依然还是那么慢条斯理。“能不能再想想别的办法把孩子的脚保住？为什么非要把她的脚截掉呢？”“其实截掉了也没关系，可以装假肢嘛！现在安个假肢也很方便，也就是个10万块钱的事……”只听得“啪”的一声拍案，积郁许久的怒气猛然爆发了。“你这是什么话？给你20万，截你一条腿装个假肢你干不干？人家还年轻，那么轻易地把她的脚截掉了，让她怎么去面对一生的痛苦？”定了定神，瞥了一眼此刻已经满脸涨红的那张窘迫面孔，语调又恢复了往日的平静。“我知道，大家夜以继日地救死扶伤，非常辛苦。对于这个孩子的伤情你们也是反复研究，慎重考虑，尽到了最大限度的努力，这些都是有目共睹的，人民不会忘记你

们。这里我只说两点：一是作为一位医生，必须对病人有一份深厚的同情心；二是要多想办法，西医解决不了的，敢不敢让中医试试？今天和我一起来的这位孙宝琦主任，想必大家早有耳闻，我想请他再去看看病人，看能不能想出什么好办法，实在没法子了，咱再做最坏的打算，你们看这样行不行？”

孙宝琦老先生已年过七旬，瘦高的个头，蓬乱的头发，眼泡浮肿，脸色青黄。老人家身患多种疾病，基本处于卧床状态，接到通知后不顾家人劝阻，强撑着赶来会诊。刚才坐在车上，厅长问他身体近况时，他摇了摇头说：“唉，廉颇老矣，不中啦，要是在当年，我早就一马当先奔赴救灾前线去了，还用得着劳驾你厅长大人三顾茅庐地到家里来请？”

孙老先生祖籍陇原东部小陇山区，早年就读于河南平乐正骨学院，授业于平乐正骨传人高云峰教授，毕业后在陇原省中医院骨科工作，师从著名中医骨科专家郭均甫老先生。历任骨科医师、主治医师、骨科主任。1981年调入陇原中医学院任中医骨伤教研室主任，于1991年创建了骨伤系，同年在陇原中医学院附属医院建立骨伤科，任骨伤科主任。40余年来一直从事中医骨伤科医疗、教学、科研工作，是中医学院及附属医院骨伤科奠基人和学术带头人。孙老先生在40余年的实践中积累了丰富的临床经验，学术上有较深的造诣，形成了自己独特的理论体系与临床诊疗特长，既擅长手法，又擅用药物，对骨质增生症、骨质疏松症及四肢骨折的治疗效果显著，享誉陇原。刚才听钟厅长说到这儿，就缓缓站起身来微笑着朝钟厅长和黎院长点了点头，由陇中附院鲍剑锋副院长和省中医院丁同伟副院长搀扶着，跟着医护人员一起朝着蕾蕾的病房走

去。

大约过了半点钟，老先生一行回到会议室。坐下缓了口气，慢慢地开口说道：“女娃的脚不要截肢，我看能成。第一，孩子脚虽然仅剩下一块干肉，但是上面的动脉还在跳，说明脚上血供还在；第二，脚上干肉的皮肤尚有感觉，说明脚上神经完好；第三，孩子生命体征平稳，不马上截肢不会有生命危险。”有人问道伤口大范围化脓，应该怎么办？“这个好办，”于是孙老又给大家讲起了“以脓养疮”的中医外科理论……

当座钟“当当当”地敲响了十一个点，会诊终于形成统一意见。暂不做截肢手术，立即从相关医院调集精兵强将成立联合攻关治疗小组，采取中西医结合治疗保肢。小蕾蕾的脚，终于有救啦！

时值午夜，陇原中医学院附属医院东楼6层的一间办公室的灯依然亮着。学院副院长兼附属医院院长祁英教授正与他的两位得力部下——副院长肖志强和刚从金城大学第二医院赶回的鲍剑锋商讨工作。祁英院长48岁，中等身材，眉清目秀，说话轻声细语，表情和颜悦色。近期由于超负荷工作，睡眠严重不足，布满血丝的眼睛里显露出几分倦意。他本科学的西医临床专业，硕士、博士研究生读的是中西医结合，是一位典型的学者型领导。此刻他刚听完从金城大学第二医院参加晚会诊匆匆赶回的副院长鲍剑锋的汇报，看了一眼坐在旁边的肖志强说：“志强，怎么样？这就叫师父出马，一个顶俩，唉，‘偕辈跟随愧望尘’啊！”肖志强副院长个头敦实，身强体壮，看着就有一股使不完的劲儿。他是孙老的嫡传弟子，中医骨伤科的后起之秀。“只可惜，老人家现在是人老体衰，力不从心喽。”“我虽然是学西医搞外科出身，但在孙老身上，也学了

很多东西。”鲍副院长接着说道：“这些中医老专家，可都是咱们的‘镇院之宝’。”“何止镇院？不用说我省，就是整个西北，也是首屈一指，关键是怎么能够继承下来。最近国家中医药管理局下文要建立‘名中医工作站’，这个机遇咱们可要把握好。”祁院长说到这儿话题一转：“厅长刚才安排的事情我是这么考虑的，剑锋，你去担任那个联合攻关治疗小组的副组长，到那边一方面充分发挥你西医外科的长处，更重要的是了解这次治疗过程中对中医的需求。今晚你得马上回去，恐怕有些事情需要连夜处理。这几天就定定地守在那里，你所分管的工作就先让其他院长帮你干着。当然省中医院丁同伟副院长也在，那也是咱中医骨科界的一把好手，你们要加强沟通，各取所长。还有金大二院的西医骨科水平在我省是一流的，咱们要牢记中西医结合的宗旨，虚心学习，在人家的统一安排下开展工作，千万不要掣肘扯皮，各行其是，这个一定要把握好；志强你要抓紧时间提出一个中医治疗方案，明天上午面见孙老审定，需要配制什么制剂，赶紧安排药房去做。要给剑锋当好后盾并随时保持联系。有新情况立即告我，怎么样？”肖、鲍二人连连点头称是，各自分头准备去了。

由多位甘肃名中医加入的中西医结合联合攻关小组初露头角便大显身手，根据“中西医并重，中医扶正祛邪、提高自身抵抗力与西医的全身支持抗感染治疗相结合，中医正骨手法与西医手术相结合，中药内服与中药外用相结合，筋骨并重，内外同治”的治疗方案，孙老先生为小蕾蕾开了内服中药以调理脾胃，保证食纳正常，以利气血复元，促进伤口愈合；使用我国中西医结合学会常务理事及烧伤专业委员会主任委员徐荣祥先生发明的“湿润烧伤膏”涂抹创面以清热解

毒、止痛生肌；丁同伟和鲍剑锋两位省级骨伤外科新秀于当夜凌晨2点连夜对患者右下肢重新手法复位并用小夹板固定；根据创面情况继续进行创面中药换药治疗，巩固疗效；由于局部血运较差，先行右踝关节的外固定以避免由于右足活动对血管的损伤，且有利于肉芽组织的生长；加强全身支持治疗，纠正低蛋白血症及代谢紊乱，抗炎对症支持治疗。救治期间，“联合治疗攻关小组”的每位成员都认真履行各自的职责，从感染早期的清热解毒、散瘀消肿止痛，到中期的扶正透脓、生肌长肉，再到后期的补养脾胃、补益肝肾，都紧张有序、科学缜密地进行着。

那段时间小蕾蕾的生活真是充满阳光，除了各级领导的关怀慰问以及中西医大夫的精心治疗，还有心理辅导员经常为她解除心理压力，减轻思想负担；科室里的小护士早就与她情同姐妹；膳食科专门为她烹调药膳，每天都能喝到一碗热腾腾、香喷喷的黄芪猪蹄汤……

经过一周的精心治疗，患处原来坏死的创面颜色由灰白慢慢变为鲜红，流脓创面渗出了鲜血，创面分泌物明显减少，肉芽组织生长良好，脚趾能动了，足底反射灵敏了，右足的皮温也开始恢复。患者右下肢下端肉芽组织已部分与右足踝部的肉芽组织相融合，创面肉芽组织新鲜红润，保全肢体已胜利在望。8月24日国内知名外科软组织修复专家，山东省立医院王增涛教授、上海市六院柴益民教授来院会诊，同意并支持保肢治疗方案，小蕾蕾的脸上终于绽放出了如花的笑容。

在各级医护人员精心治疗、护理之下，金城大学第二医院于9月16日向省卫生厅提交病情评估报告：右踝关节创面肉芽组织生长良好，骨外露消失，感染基本得到控制，远端肢体血供、

感觉恢复好，已满足植皮转移皮瓣条件。9月20日第一次植皮手术成功。10月11日第二次植皮手术成功。3个多月后右脚活动功能基本正常，小蕾蕾痊愈出院。

2011年6月，全省卫生系统文艺调演在省城举办，金城大学第二医院把中西医结合为蕾蕾保肢成功的故事编成情景剧演出，并邀请故事原型小蕾蕾出场与观众见面，全场掌声雷动。演出结束后小蕾蕾长时间站在剧场门口等候，当钟厅长忙完所有的事情准备出门时，忽听身后有人喊他“厅长伯伯”。回身定睛一瞧，原来小蕾蕾和她姨姨正伫立在剧场门外灯火阑珊处。多半年没见，孩子长高了，健壮了，苹果似的圆脸恢复了往日的红润，眼睛里闪烁着激动地泪花。没见厅长以前，小蕾蕾准备了一肚子要说的话，她想山东省立医院王增涛教授请她去做进一步功能康复；她想说她即将在新的学年重返校园继续读书；她想说她当地政府对她的关怀无微不至；她想说她将来也要当个中医大夫全心全意地治病救人以报答你们的救命之恩……可是当这位朝思暮想的厅长伯伯现身眼前，千言万语全都哽在她的喉头一句都吐不出来，只能任凭夺眶而出的眼泪如同断了线的珍珠扑簌扑簌地洒满衣襟。陪同前来的姨姨紧紧拉着厅长的手泣不成声：“孩子一直在这儿等着，说非要看一眼厅长伯伯，你们保住了孩子的腿，也救下了孩子的命。在这里我替我那苦命的姐姐姐夫给你们磕头了！”

（本文根据真实事例改编，地方、人物均为化名。）

（刘增荣，甘肃中医药大学附属医院办公室。）

## “瓜果之城”说西瓜

杨锡仓 韩 静/文

甘肃有“好不过武山的大米兰州的瓜”的歌句，号称“瓜果之城”的兰州，真是名不虚传。单就瓜而言，继味香而甜、酒味甚浓，为兰州特产的麻皮醉瓜上市之后，又有味较醉瓜更加清香而甜，且能久贮远运的兰州瓜（白兰瓜、华莱士）“驾临”，然而就其数量之多，擅长解暑热之渴而言，都不及西瓜迎人。

### 兰州西瓜

兰州西瓜早已名闻海内，在赤日炎炎的三伏天，趁着骄阳当天之际，一家人围坐在桌旁，切刀下去，那汁多味甜红瓤西瓜，又好看，又中吃，放进嘴里，顿觉胸开神爽，沁人心脾，一个个赞不绝口，吃了一个，又想一个。

俗话说：“清明前后，种瓜点豆”，从仲春下种生长至季夏时节，瓜便熟了。夏日，当你跨入翡翠般的世界——西瓜园时，扑入眼帘的便是一派

美不胜收的迷人景象：长长的蔓子，铺于地面；花花的叶子，伸向两边；黄黄的小花，金光闪闪。

俗话说：“瓜见花，四十八”，开过花后大约五十天左右就可以吃上瓜了。大的可达30公斤那么重，直径足有60厘米来那么大，花皮的、菜皮的、白皮的、黑皮的，光怪陆离，摆满一地，璀璨耀眼，宛若珍珠，真是使人饱享眼福。红瓤白子，黄瓤黑子，又有粉红、橙黄的瓤，配着褐、红等色的种子，天公作美，艳若彩霞，胜似玫瑰，太漂亮了。那瓜子的样子尤为别致，一端圆而大，一端尖而微，我们常以她比喻姑娘们的脸庞，称作“瓜子脸”，真够俊俏的了。

西瓜的原籍是热带非洲，现广泛栽培于全世界各国。据李时珍考证，邵阳县令胡峤



《陷虏记》谓：峤征回纥，得此种归，名曰“西瓜”。李氏据此推断：“则西瓜自五代时始入中国”。所谓中国，即指今中原地区。回纥，为中国历史上之一少数民族，本为匈奴之苗裔，后属突厥，与敕勒同族，唐时叛离突厥，始称“回纥”，助郭子仪平定安史乱后，赐号“回鹘”，据有旧时内、外蒙古之地，为回纥最强盛的时代，唐文宗开成四年，内部大乱，部属西奔，遂散居于今新疆东南部，宋、元时并入蒙古，号为“畏吾尔”，仍据有天山南路。以此推测，西瓜先从热带非洲传入中亚一带，后经“丝绸之路”传入我国新疆，又由新疆经甘肃传入中原

地区。因从西域(今新疆地)传入,故名“西瓜”。另据元人吴瑞之《日用本草》讲:“契丹破回纥,始得此种……”与李氏之说虽不相同,但来自回纥却似乎确凿无移。

自从西瓜传入中国后,不久即在兰州安家落户,其具体年月虽已无从查考,但历史悠久确是不容怀疑的,公元1833年(清道光十三年)《兰州志》中记载的西瓜就有许多品种。这个有“瓜果之城”美名的兰州,多年来,由于人工培育的结果,不仅瓜类品种繁多,形成独特的地方风格,如花皮西瓜、黑皮西瓜、白皮西瓜、虎皮西瓜、菜皮西瓜、黑核桃皮西瓜、牛头西瓜、小麦仁子西瓜、大板麦仁子西瓜等,五十年代末,又引种成功了苏联西瓜、法国西瓜(即克朗代克)、蜜梅瓜等,且更具有适宜瓜类生长的自然环境与气候条件,各类西瓜、甜瓜都能良好生长,这在国内是少有的。兰州位于黄土高原西北角,甘肃中部干旱地区,土质肥沃疏松,大部分为黄壤土,含砂质多,排水良好,带微碱性的砂土或砂质壤土,酸碱度为7.5~8.5,又加之雨量少,气候干燥,日照强烈,昼夜温差大,极适宜

于瓜类生长,真是一块得天独厚的瓜园。

### 药用价值

西瓜全身是宝,作为清暑解渴的佳品而言,既有很高的营养价值,又有很高的药用价值,中药学上称她为“天生白虎汤”。远在距今六百四十多年前元文宗(1329~1337年)时吴瑞的《日用本草》一书就收载了她,李时珍《本草纲目》将她列入果部三十三卷而详加介绍。

她味甘性寒,故又名“寒瓜”。有清热解暑,除烦止渴,利水通尿之功,为治暑热烦渴、热盛津伤、小便不利的要药。《本草汇言》治阳明热盛、舌燥烦渴者,或神情昏冒、不寐、语言懒出者,以红瓢西瓜剖开,取汁一碗,徐徐饮之即可。关于西瓜的利尿作用,古今中外各家医药学著作中多有记载,尤以日本为最——据吉本医学博士谓:西瓜中之糖分,确有利尿之效;因有利尿之功,故可用治肾脏炎,据新潟医学专门学校木村氏谓:西瓜中含有少量盐类,对肾脏炎有特殊功效;因有利尿之力,又可用治黄疸,据枝

松新氏谓:治普通黄疸,用西瓜奏效极著,有时且在他药之上,但须除其外皮与皮质,中存髓质,可尽食之,尤有特效,若但饮绞汁,则效力减弱,患者食西瓜后,不但小便通利,大便亦可调匀,大概因尿量增加,可减少胆汁色素之含量,大便调匀,可除去胆汁之郁滞。

善于研究的日本人还研究出:经常吃西瓜的人,可减少患食道癌的危险。烟酒嗜好者和喜吃咸食的人易患食道癌。这一结论是日本名古屋大学医学系青木国雄教授等人的研究组在1980年召开的日本癌症学会免疫学分科会议上发表的。这个研究组对201个食道癌患者和403个健康人进行了对照调查,结果发现:烟酒嗜好者和喜吃咸食的人患食道癌的可能性比平常人高12.3倍。这个研究组还认为,经常吃西瓜、黄瓜和李子的人,可减少患食道癌的危险。在谈癌色变、恶性肿瘤严重威胁人类健康和生命的今天,西瓜竟有这么大用场,真可谓对人类的又一大贡献。

西瓜还是治疗痢疾的一味好药。夏天到了,易得痢疾,其中一种患有大便脓血、里急

后重、精神疲倦、不进饮食，或有发热恶寒等症状，俗称“噤口痢”。可用西瓜一个，切开，将瓢榨取汁水，第一次饮一茶杯，过一至二小时再饮，其后逐渐增加饮量至一饭碗，日饮四次为度，以后可酌情增加饮量，多饮无妨，约三、五天后，病即可痊愈。愈后半流食调理，一月之内忌食鱼、虾、螃蟹、白薯和其他刺激性食物，以免复发。所谓噤口痢，按中医说法，是暑湿热邪伤损肠胃，热邪格拒，所以饮食难进。西瓜清香利窍，甘寒除热，安中和胃，健脾利水，徐徐饮之，使寒凉之液津津而下，格拒之热，得其利窍清化之力而渐开，其道理，如沸汤得冷水，其沸立止。饮食得进，水利热除，痢疾自获痊愈。

此外，对于高血压头晕目眩者及咽喉肿痛、眼目红肿、口舌生疮等虚火上炎所致诸证，以及糖尿病患者，用之皆有良效。

西瓜好吃，且能治病，但不可食之过多，关于这一点前人屡有论述。明朝正德年间九江知府江陵人汪颖之《食物本草》谓：“西瓜性寒解热，有‘天生白虎汤’之号。然亦不

宜多食。”《本草纲目》亦谓：“西瓜、甜瓜，皆属生冷，世俗以为醍醐灌顶，甘露洒心，取其一时之快，不知其伤脾助湿之害也。真西山《卫生歌》云：‘瓜桃生冷宜少餐，免致秋来成疟痢’是矣。又李鹏飞《延寿书》云：防州太守陈逢原，避暑食瓜过多，至秋忽腰腿痛，不能举动，遇商助教疗之，乃愈。此皆食瓜之患也，故集书于此，以为鉴戒云。”此外，吃过羊肉后，切忌在短时间内食西瓜，否则，因西瓜之寒与羊肉之热相拒，则顿生病矣！

西瓜用于治病时，不仅可供内服，且可外用，为治疗火烫伤的良药。将熟透之大西瓜，去瓜子，取瓢连汁置于密闭的干净玻璃瓶内，贮放三至四个月，待产生似酸梅汤气味时过滤应用。先将烫伤部位用冷等渗盐水或冷开水洗净，再以脱脂棉在澄清的西瓜液中浸湿，敷于患处。每天换数次，一般一、二度烫伤，一周可愈，三度者二周可愈。

除西瓜瓢汁供药用外，西瓜皮和西瓜霜亦作药用。

西瓜皮，又名“西瓜翠衣”，简称“西瓜翠”，将食后的瓜皮，用刀削去残留的瓜瓢

即可，亦有除去外面青皮，仅取其中间部分者。性味功能与西瓜瓢汁略同：与滑石、甘草配伍，可治暑月烦渴；与冬瓜皮、丝瓜、浮萍、淡竹叶合方，可治急性肾炎并兼有水肿者；或单用本品一味，制成“翠衣注射液”，肌肉注射，治疗肾炎所引起的小便不利之症，甚佳；或与党参、枸杞子，或与冬瓜皮、天花粉共煎，可治糖尿病；与决明子同煮汤代茶饮，可治高血压；单味阴干研末，盐酒调服，可治闪挫腰疼不能屈伸者；单味烧存性研末，外敷牙缝内，可治牙痛。

西瓜霜，分西瓜白霜与西瓜黑霜两种。白霜的制法为：于农历中秋节后天气转凉时，将较生的西瓜切开一小口，挖出部分瓜瓢，放入皮硝，然后再将瓜皮盖好，风干，待皮硝往西瓜外面渗出时，刮下白色结晶性粉末即可，为治热性咽喉肿痛、白喉的吹喉剂，虚寒性患者忌用。黑霜的制法为：大西瓜一个，切开蒂部，取出瓢、子，装满大蒜瓣，仍以蒂盖好，纸筋泥封固，于火中煨一天，取出研末即可，为治慢性肾炎、浮肿、肝病腹水的良药。

## 与《大梦敦煌》有关的几个词语

尔雅/文

### 佛教音乐

汉唐时代，佛教大盛。佛教音乐也由此流行。很多佛学论著对于音乐的功能和审美意义进行了探讨。在不同时期，佛教对于音乐的态度有很大的差别。大体而言，主要有以下几个方面：

一类是否定世俗音乐与音乐之美的。如《楞严经》中说，“声无既无灭，声有亦非生”，一切都为虚空，若是耽于声色，必定迷失本性。《广弘明集》中则说，人对于美色和好声的欲望一直存在，但却不能避免年华流逝的悲哀和久听音乐的厌倦，所以，音乐带给人的是悲苦，而不是乐。因此若要求得人生之真，就要远离声色，内心清静。佛教对于世俗音乐保持了足够的戒意，这与儒家学派提出的“乐者，乐也”的见解完全相反。

另一类则以虚幻的“天乐”来与世俗的郑卫之音抗衡。它认为，在极乐世界里存在“无有众苦，但受诸乐”的天然音乐，它们无需器乐，也

无需演奏，自然而然发出天籁一般的美妙声音。可以注意到，佛教所称颂的“天乐”就其强调自然而言，实际上和道家的音乐理想开始了部分程度的汇合。

佛教对于音乐更主要的方面，在于强调音乐的实用功能。这一点在唐代更为明显。它逐渐淡化了对于世俗音乐的排斥之意，而是试图为我所用，提出音乐为佛教服务的主张。它要求音乐要悦耳，还要有积极的教化作用，要以天乐为本，高雅清澈，拒绝靡靡之音等等。这些见解实际上与儒家倡导的“益教化，助人伦，正风俗”的音乐审美趋向，以及道家所主张的“恬淡”“平和”理念表里互通。这也就是为什么佛教音乐在唐代能够大为风行的原因之一。

### 敦煌曲子词

中国古代诗歌的发端和音乐、舞蹈紧密相联。《乐经》中就最早提出这种“诗、乐、舞”三位一体的观点。《毛诗》中说，“古之教以诗乐，

诵之歌之，弦之舞之”。词的兴起就是音乐的直接产物。在唐代以前，词和音乐的关系是先有音乐，再有词，但到了唐代，词的地位逐渐独立，可以先有词，再配以曲调演唱，或者可以在旧曲调里填入新词。比如李白所作的《清平乐》三首，就是因为唐玄宗不满意旧词而让李白新作的，以此来赞美杨玉环的绝代风情。

词起源于民间，这种观点在1900年敦煌曲子词被发现之后得到了更加直接的印证。这些词作，题材涉及广泛，具有相当生动鲜活的民间气息，拙朴动人，与文人词风迥然不同，如《望江南》：

莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳。者人折了那人攀，恩爱一时间。

又如《菩萨蛮》：

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。

这后一首词，被席臻贯先生配以敦煌古谱，整首歌曲婉



约感伤，低回动人。

词可以歌，可以舞。词是大唐风韵的产物。

### 敦煌古乐

1900年敦煌发现的“藏经洞”中，有公元9世纪唐、五代时期世俗歌舞音乐的琵琶伴奏手抄乐谱。全卷包括《品弄》《倾杯乐》《急曲子》《长沙女引》《撒金砂》《伊州》《水鼓子》等25首曲谱。原件现存法国巴黎国家图书馆。这些乐谱被认为是世界上最古老的歌舞音乐语言。记谱所用的“晏乐减字谱”字符，有似日文假字，古奥难识，素称“天书”。

从20世纪30年代开始，日本和中国许多音乐家对敦煌古谱进行了研究，试图破译古谱，还原古乐原貌。甘肃学者席贯臻先生在前人研究基础上，历时十年，将25首古乐谱解译出来，被认为是到目前为止最为合理、最具大唐风韵的音乐。席贯臻先生还将解译的古乐配以敦煌曲子词加以演唱，其声典雅古朴、雍容富丽，风格多样，音韵独特。

以此为音乐底本的《敦煌乐舞》场面宏大，诗、乐、舞融为一体，尽可能的再现了盛

唐风貌，在国内外有过多场演出，影响巨大。其舞蹈动作、服饰、演奏乐器都依据敦煌乐舞壁画设计，颇得神韵。

### 敦煌乐舞壁画

敦煌壁画中，天神们奏乐舞蹈的画面占据了主要的内容。比如“乐神”和“歌神”这样专司歌舞奏乐的护法，其他诸如“药叉”一类的小神也都是长于音乐的。壁画上的乐舞姿态多样，按照佛法理念，绘于不同的位置，由上至下主要有：

天乐。佛教最高境界。虚空悬挂琵琶、箜篌、笙、笛、腰鼓等乐器，无歌者和舞者。这些乐器“不鼓自鸣”，乐声自作，是为“天乐”。当修行达到这种境界，便进入了光明遍彻、永为白昼、美音缭绕的极乐世界。

天宫伎乐。凌空飘飞的仙女，身披长巾，半身裸露，或弹奏，或起舞。飞天伎乐则是飞出阁楼的天宫伎乐，她们飘带袅袅，舞姿轻盈，有如行云流水。

礼佛乐舞，是经变画中乐神舞神礼佛、娱佛的场面。它在壁画中数量繁多，场面恢弘。出自中唐112窟《观无量寿经变》著名的反弹琵琶舞，

就在其中。慈眉善目的女舞神重心放在右脚，左腿提起，琵琶背朝前置于身后反弹。

羽人伎乐和药叉伎乐皆为护法天神，前者人面鸟身，后者是威武的力士，往往于经变画中持奏乐器或作舞蹈状。此外还有化生伎乐、药叉伎乐等等。

这些舞蹈的场面成为现代人演绎再现敦煌舞的主要蓝本。由此编排的歌舞剧《丝路花雨》《敦煌乐舞》以及《大梦敦煌》等，成为现代人聆听和感受盛唐乐舞的艺术盛典。

### 燕乐

中国自隋唐在宫廷宴饮时供娱乐欣赏的艺术性很强的歌舞音乐。又称宴乐。沈括在《梦溪笔谈》中说：“先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部为燕乐。”隋唐燕乐继承了乐府音乐的成就，是汉族俗乐与境内其他民族以及外来俗乐相融合而成的宫廷新音乐。隋唐时期，许多皇帝喜好音乐，也乐于广泛吸收四邻音乐的精华，所以燕乐得到空前的繁荣。比如在隋炀帝时候就有专业乐工3万人。当时把大型的宫廷乐队按照所奏乐曲的来源分为九部乐，即清乐（传

统音乐)、西凉(今甘肃)乐、龟兹(今新疆库车)乐、天竺(印度)乐、康国(即康居,今新疆北部及中亚)乐、疏勒乐、安国(中亚细亚)乐、高丽乐、礼毕(最后所奏,一说即文康乐)。到唐玄宗时宫廷中乐工多至数万,设5所教坊加以管理,并设别教院教练宫廷音乐创作人员。唐初改九部乐为十部乐,包括:燕乐(杂用中外音乐)、清商伎(传统音乐)、西凉伎、天竺伎、高丽伎、龟兹伎、安国伎、疏勒伎、康国伎、高昌(在今新疆)伎。到唐玄宗时,又根据表演形式将十部乐改为坐部伎、立部伎两大类。坐部伎在室内坐奏,人数较少,音响清雅细腻,要求乐师有较高的技艺;立部伎在室外立奏,人数较多,常有很喧闹的合奏,有时还加入百戏等。

燕乐中包括多种音乐形式,如声乐、器乐、舞蹈、百戏等。所使用的主要乐器有琵琶、箜篌、箏、笛、羯鼓、方响等。其中歌舞音乐在隋唐燕乐中占有最重要的地位。多段的大型歌舞曲叫做大曲。敦煌壁画中盛大富丽的舞蹈画面,就是盛唐时期歌舞艺术的写照。

### 唐代音乐

唐代的气度是极为恢弘的。其宫廷乐队的十部乐包括了各民族音乐和印度、朝鲜、越南等境外音乐,风格多姿多彩,争奇斗艳。唐代的许多皇帝也对音乐采取了非常宽容的态度。有一次,御史大夫杜淹提出,前代的灭亡就是因为过于享受靡靡之音而导致的。比如陈是因为《玉树后庭花》而亡国的,齐是因为有《伴侣曲》这样的音乐。唐太宗对于杜淹的说法不以为然,他说,“夫音声岂能感人?欢者闻之则悦,哀者听之则悲,悲悦在于人心,非由乐也。将亡之政,其人心苦,然苦心相感,故闻之则悲耳。何乐声哀怨能使悦者悲乎?今《玉树》、《伴侣》之曲其声具存,朕能为公奏之,知公必不悲耳。”

唐太宗认为,人的悲喜是由于自身的情感变化引起的,与听什么样的音乐没有关系;如果生逢盛世,即使听到悲伤的音乐,内心仍然是喜悦的。也就是说,“淫乐亡国”的观点没有什么道理。皇帝的这种态度事实上正好促进了音乐的繁荣。

唐玄宗自己就是一位杰出的音乐家。他会演奏各种乐

器,经常与宫廷乐队一起演出,而且据说著名的《霓裳羽衣舞》就是由他本人“自度其曲”的。在乐队演出的时候,他还能经常听出音乐里的疏漏而加以指正,他对于音乐的修养实在是高出治理天下的水平很多。

“上有好者,下必甚焉”,唐代的许多达官贵人、文人雅士都有养艺伎的风气,白居易就是其中一位。这位大诗人一直到晚年时期,还有这样的嗜好,只不过有时难免感慨自己年纪老迈,不能尽享声色之美了。

### 《丝路花雨》

中国20世纪经典舞剧之一。1979年首演,迄今为止已经在包括中国在内的40多个国家演出1400余场,观众达到300万人次,创造了舞剧的吉尼斯世界纪录。《丝路花雨》以大唐盛世为背景,通过一位神笔画家苦心寻找和期盼他的美丽女儿的故事,展现唐代西域古道上的风土人情、爱恨情仇。其舞蹈语汇依据敦煌壁画中的静态舞姿编排而成,试图再现敦煌古舞原貌。舞剧所表达的主题也是积极向上的,歌颂友谊、团结和开放,

对于破坏人间亲情和民族往来的邪恶者则进行了鞭挞。盛大的舞蹈实际上比故事本身更令人赏心悦目。敦煌古舞之曼妙华丽，绚烂多姿，在中国舞台上鲜有能够与此比肩者。在剧中，神笔画家因为思念女儿而挥毫泼墨，用神来之笔绘出女儿的美丽舞姿——正是敦煌壁画中著名的反弹琵琶伎乐天的再现。敦煌古乐中的《飞天仙子》《反弹琵琶》《波斯少女》《绣花舞》等完整的音乐段落，也在剧中出现。舞剧还吸收了《春江花月夜》《月儿高》等古典音乐的韵味和调式，使得全剧的古典民族意味更加浓郁。

舞姿和音乐如此美轮美奂，故事又如此忧伤动人，让人仿佛回到了气度雍容、羽衣飘飘的唐朝，这也就是《丝路花雨》长盛不衰的原因之一。

### 《大梦敦煌》

大型舞剧。兰州歌剧院出品。2000年在北京首演。随后在国内和世界几十个国家巡回演出，影响巨大，获得了极高的声誉，已成为继《丝路花雨》之后展现敦煌文化的又一部戏剧经典。

剧中的故事被称为东方的

罗密欧与朱丽叶。一个富于天才的青年画家莫高邂逅了大将军的女儿月牙，互生爱慕之情，但是他们的爱情遭到了大将军的野蛮阻挠。莫高被拘禁起来，月牙为了救出莫高，最终献出了自己美丽的生命。悲伤的莫高把全部精力寄托于绘画创作中，月牙的美丽形象化为莫高笔下美轮美奂的飞天，以优美舞姿，遨游天地之间，成为艺术和爱情的神灵。剧本表达对于纯洁诗意的爱情的赞美，而为爱情和艺术献身的美好憧憬往往会受到世俗社会的破坏和璀璨。这种人性的悲剧具有普遍的意味，又在如此绚烂盛大的背景下上演，则往往更为打动人心，引起不同种族、文化和国度的人们深刻的共鸣。

故事被认为相当的优美感人。但是关于故事的出处问题存在较大的争论。甘肃一位作家指出，《大梦敦煌》的剧本素材，完全照搬了其一篇小说作品中的人物、情节和故事冲突。的确，如果我们对于二者加以比照，可以发现很多雷同的地方。编剧方当然否认这一点。于是该作家将对方起诉到法庭。近期的审理对作家不利。这件事在甘肃的文艺界引

起了不小的反应。

无论如何，这样动人的故事为整部舞剧增色不少。作为歌舞本身，较之《丝路花雨》，则更为气魄宏大。舞蹈和音乐的结合也相当完美。剧中的音乐并非采用敦煌古乐，而是据此进行了再创作，使得音乐更具有典雅古朴的西部风韵。在舞台设计上，绚丽的敦煌壁画、栩栩如生的飞天、以及巨大的佛像、各具神采的千佛，都被设置于舞台背景中，在灯光、道具方面也都是精心设计，完全营造了一种极具大唐风格的歌舞艺术世界。

观者如堵，美不胜收。盛大的敦煌为人类贡献了音乐、诗歌和美。唐代已经过去，艺术留了下来。即使我们看见的只是部分程度的“再现”，也仍然令人长久回味。

（尔雅，原名张哲，甘肃省文学院荣誉作家，中国作家协会会员。现为兰州交通大学教授。作品有：长篇小说《蝶乱》《非色》《同尘》，短篇小说《哑巴的气味》，散文集《一个人的城市》，学术随笔集《诗学与艺术问题》等。）

第一次去敦煌，是从嘉峪关出发。天边的一个关城，向更远的荒芜的天边移去。那是秋天，西部的秋天，天空高远，大地升起，一头没入空中。敦煌，似乎就是进入天堂的一个驿站。高，远，淡，实而虚，近而远。喧哗无人听见，骚动却犹在眼前。



那时还没有高速路，一路上很少碰见人。戈壁单调，阔大，荒凉无际。只听见无边的风从神秘的地方吹来，在荒原上想停下来，想借助一个人、一棵树或一座山，但停不下来。你看不见那风，但你下车休息的时候就知道它确实存在，且古老如亘古之神。在这里，时间和空间凝固在一起。它似乎唤醒了我们生命中某种神秘的基因。

途中，我看见了传说中的海市蜃楼。虽然没有出现宫殿、美女，但我看见了大海、森林。一片连着一片，近了，

又没了，没了，又有了。总是给你留着希望。

下午一时许，我们终于到了遥远的一个县城，名叫安西。很小，街上几乎无人，只有稀疏的杨树、柳树在不经意地掉着身上的叶子。卖西瓜的人快睡着了，连树上的小鸟也在午睡。是我们惊醒了整个小

城。一间饭馆为我们开了火，我们吃了炒面片。那个卖瓜妇女从梦中惊醒，杀开了我一生中吃过的最甜的西瓜。我问卖瓜的妇女这是哪里的西瓜，她说是从吐鲁番拉来的。我茫然四顾，问道，吐鲁番在哪边？她转过身子，指着西北方说，在那……里。我们于是明白，很遥远。然后我们出发，一分钟左右便穿过安西县城，一路颠簸，终于到了传说中的敦煌。

敦煌，盛大也。但那时的敦煌，很小，人也很少。街上的树叶已经发黄，卖李广杏的

妇女戴着头巾，三三两两地聚在路旁，用敦煌话吆喝着。李广杏很小，全身散发着一股熟透了的金色之光，像披着一层袈裟。我一边尝着李广杏，一边看小城的四周，看看还有没有李广的影子。敦煌像一座温暖的村庄，亲切，宜人。站在城中央，一眼就看见东西南北四条路的尽头，那是天边。一刹那，我觉得敦煌的一半连着世俗，而另一半已经真的伸进天堂。

第二天上午，我走进莫高窟，游客极少。那时，我对佛法一无所知，我只听到解说员不停地用敦煌话解释着一个词“壁画”。我忘了是怎么回来的，只记得整个莫高窟隐藏在一片无边无际的沙漠里，一条小溪若有若无地玩着，在荒野里丢了自己，而一片秋天的杨树林仿佛着了火。

第二次去敦煌，已经到十五年之后。从兰州坐火车，到柳园，然后再坐汽车，上一级公路，飞驰到敦煌。敦煌已然不是我去过的敦煌。有一种人满为患的多余感，有一种强烈的世俗感。找了半天才找到原来敦煌的城门。酒店自然比十五年前要好多了，交通也极为发达。第二天去莫高窟，先看

球幕电影，然后坐大巴，话音未落便到了窟里。到处都是人，到处都是照相机、摄像机，手机就更不用说了。我感到自己无处可躲，一个实实在在的多余者。

我跟着看了几个窟后，突然间感到疲乏不堪，再也站不住了，便独自坐在一个窟前，静静地看着人流的骚动。我看见天上的祥云在低头看着我和众人，那边杨树林仍然在轻声地喧哗着。这一次，我听到解说员的关键词，除了“壁画”，还多了一个词“经变图”。但也许这一次去敦煌离现在太近，也许敦煌真的太世俗了。它是实实在在的有，且大，然而，我分明感受到一种空，一种实实在在的空。

第三次去敦煌，是精神之旅。是专门研究丝绸之路上的佛教而写一篇关于敦煌的文章时，我在知识与想象的大漠里，一次又一次地随着乐傅、鸠摩罗什、玄奘、王道士、常书鸿等不停地朝拜这座信仰的殿堂。这一次，花了整整三年半时间。不仅完成了敦煌那篇文章，还完成了三十二万字的长篇小说《鸠摩罗什》。在《鸠摩罗什》中，我看见佛的足迹从尼泊尔到巴米扬山谷，

再到龟兹的克孜尔千佛洞，然后来到了三危山下。

我听见梵语和汉语以及匈奴语共同混成了一种新的佛语，似乎就是我第一次去敦煌时听到的敦煌话。有些拗口，也有些直，从舌尖上苦涩地发出来，犹如祁连山下那条神奇的河流——弱水。

佛经上说，在佛陀灭度一千五百年后，正法灭度，到处都是魔比丘和魔比丘尼。当我看到这番话的时候，极度震惊。如果我们要相信这是真的，那么，今天很多信仰佛法的人已经难以获得正法，而那些寺院里的僧人大多都是魔比丘和魔比丘尼，正如在我们中国人的眼里，是那些杀人放火、无路可走的恶人的一个逃避巷，或是那些红尘中受了些苦难无力承受而想避开一切的人。

那么，真正的信仰在哪里？

在敦煌，我似乎明白了。一定在荒漠里，在无人能及的地方。乐傅长途跋涉，行至三危山下，看见万千座佛辉耀在三危山下时，他一定获得了真正的信仰，于是他开凿了第一个佛窟。鸠摩罗什在从只度自己的小乘佛教中挣脱，获得为众人利益而甘愿牺牲自己的大

乘佛教时，他就不在乎自己所经受的苦难，到中国来传播大乘佛法。现在，敦煌还矗立着为他的白马修建的白马塔。当我坐在莫高窟前，突然想到地藏菩萨那句“我不入地狱，谁入地狱。地狱不空，誓不成佛”时，我就明白，在这座没有多少僧人但有很多学者的地方，也许就是佛经上所说的藏着佛教正法的地方。而当我看到那么多的众生都涌向荒漠中的莫高窟时，便想起佛教中所讲的“妙法”和“方便之门”，也许这里才是人类最为宝贵的不死之泉。

（徐兆寿，文学博士，现任西北师范大学传媒学院院长，教授。中国作家协会会员，甘肃省首批荣誉作家。长篇小说有《非常日记》《生于1980》《幻爱》《非常情爱》《生死相许》《伟大的生活》等，诗集有《那古老大海的浪花啊》《麦穗之歌》等，学术著作有《我的文学观》《中国文化精神之我见》《非常对话》《爱是需要学习的》《爱与性的秘密》等。获“全国畅销书奖”“敦煌文艺奖”、甘肃省哲学社会科学优秀成果奖等。）

敦煌医学是敦煌学的一个重要分支，内容丰富多彩，包括医理、医方、本草、针灸、诊法等方面，其中记载的敦煌医方共计 1000 多首，这些敦煌医方为敦煌医学的进一步发展奠定了坚实基础。敦煌紫苏煎、疗风虚方、肾虚无子方、下瘀血汤、大小泻肝汤等，均逐步应用于临床，取紫苏煎、大泻肝汤为例，简要介绍如下。

敦煌紫苏煎是敦煌古医方中内科医方分类下的医方之一，在敦煌出土的医方著作中收录较为完整，为治疗肺病上气咳嗽或吐脓血之证所设。出自敦煌莫高窟藏经洞，所在原卷子现藏法国巴黎国家图书馆，编号为 P.2662V，原方如下：紫苏一升，酒研取汁，款

冬花、桑根白皮、桔梗各三分，甘草四分，诃勒皮二分，杏仁（仁）五分，去皮尖，熬，石蜜五两，牦牛酥一升，贝母、通草各三分。右（上）件药捣筛为末，和酥蜜等微火上煎，一两沸，置器中，以生绢盛子及绵囊如弹丸大，含咽汁。敦煌紫苏煎与《千金要方》《千金翼方》《外台秘要方》等书进行比对，未有与其组成相同的医方，其中含有紫苏或苏子的治咳嗽四方，深师苏子煎方、深师苏子汤、《古今录验》苏子汤、《近效》紫苏子丸方与敦煌紫苏煎列表对比，其药物组成不同，功用亦不尽相同。

方中紫苏即紫苏叶为君药，重其宣肺降气之功。款冬花、桑根白皮即桑白皮共为臣

药，止咳泻肺平喘。贝母润肺化痰，益肺敛血。杏仁、桔梗宣肺化痰，止咳平喘。诃勒皮敛肺止咳，消痰下气，《本草纲目》诃黎勒条引《经验方》云：“气嗽日久，生诃黎一枚，含之咽汁。”通草具通调水道之功。石蜜益气补肺止咳，《本草纲目》石蜜条有云：“石蜜，白沙糖也，凝结作饼块者为石蜜……润心肺燥热，治嗽消痰”。牦牛酥即酥油，《日华子本草》曰：“牛酥，益心肺，止渴、嗽，润毛发，除肺痿、心热并吐血。”（石蜜、牦牛酥因现实因素，在临床应用中已弃用。）甘草调和诸药，润肺止咳。敦煌张仲景《五脏论》云：“甘草有安和之性，故受国老之名。”《名医别录》云：“温中下气，

## 敦煌医方两则

葛政/文



烦满短气，伤脏咳嗽，止渴，通经脉，利血气，解百药毒。”

敦煌大泻肝汤出自敦煌遗书《辅行诀脏腑用药法要》，该卷子展示了辨治五脏病证 24 首经方，其突出五行格局，经纬五脏用药，别具特色。其原方如下：“大泻肝汤。治头痛，目赤，多恚怒，肋下支满而痛，痛连少腹迫急无奈方。枳实（熬）、芍药、甘草（炙）各三两，黄芩、大黄、生姜切，各一两。右（上）六味，以水五升，煮二升，温分再服。”

肝之经脉布肋肋抵少腹，肝失疏泄，日久化火，肝火上炎，其人多有郁怒，出现两肋胀痛，少腹痛急，头痛，目赤，便干等症状的患者，则可认定为大泻肝汤证，方用枳实破气除痞、化痰消积；芍药应为白芍而非赤芍，以白芍养血柔肝、缓中止痛；黄芩清热燥湿、泻火解毒；大黄泻热毒、破积滞；生姜温中止呕；炙甘草补脾益气、清热解毒、调和诸药。方中枳实合白芍，破气不伤阴；白芍合炙甘草，缓急止痛；黄芩、大黄，苦寒清泄肝胆郁热。

（葛政，甘肃中医药大学中医医史文献专业 2014 级硕士生）

## 佛家语喻医方

殷世鹏 / 文



原文：“息世缘、离贪爱、制情欲、乐法正、亲友善、广慈悲、普恭敬、深惭愧、大欢喜、常精进、催人我、顺规仪、巧方便。”

——语出

《敦煌残卷·五辛文书》

释文：《敦煌残卷·五辛文书》为法藏敦煌经卷内容，法国编号 P. 3244 及 P. 3777 的残卷。据文中内容可知共有三言诀一十六句，每句三言诀即是一味“纯真上妙之药”，其后均有剂量标注。但参照两部残缺经卷经文可清晰辨认出的只有上文的一十三句。《五辛文书》系中国佛教禅宗文献，历代大藏经未见收录。

因其内容形式是通过医家制定治疗方剂，来喻以佛家修养心性之法，故称其为“佛家语喻医方”。告诫人们要想治疗对于一切药物无效的身心疾病，达到健康长寿，百病不侵的愿望，应抛弃俗世的名、利与内心的贪、欲；做到遵规矩、守法度；发大愿、行大善；自反省、勤加勉；与人方便、乐于奉献；对于世间万物常怀敬畏之心；而对学识与品德的追求则要勇猛精进、毫不懈怠，力求完善。

（殷世鹏，甘肃中医药大学图书馆古籍部；原文刊登于 2012 年 7 月 6 日中国中医药报第 6 版）

## 文博会 展现中医药文化魅力

——甘肃中医药大学附属医院中医技能展示与养生文化体验活动纪实

邢喜平 李百龙 杨文强 / 文

9月的敦煌秋高气爽、风景怡人，9月20日至21日，首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会在这里隆重举行。本届丝绸之路文博会共有85个国家、5个国际组织的95个代表团、约1500余名代表参加，其中政要（前政要）6人，部长级官员51人，驻华使节23人，参展国32个，参演国25个，云集了国内外8500余件珍奇展品的文化年展。

作为我们中华民族优秀传统文化瑰宝之一的中医药，是我国医疗卫生的重要组成部分，千百年来，为中华民族繁衍昌盛做出了不可磨灭的贡献，至今仍在为保障人民群众健康发挥着不可替代的作用。

作为岐黄故里、千年药乡，甘肃既有底蕴深厚的中医文化，又有丰富多样的中药资

源。自探索中医特色医改之路以来，甘肃发挥优势，攻坚克难，医疗改革卓有成效。2013年，恰逢“一带一路”战略提出，亟需实现社会经济跨越发展的甘肃顺势而为，带着“中医药”这张名片走出国门。外籍医生或患者在甘肃学中医，用中药，感受中医魅力，体验中医疗效；甘肃在“一带一路”国家建岐黄中医学院，开门诊，推广中医技术，传播中医文化。同时，中医药服务贸易、养生旅游等相关产业联动发展，共推地方经济。各参与地区互通互联、合作共赢，甘肃中医之花在丝绸之路上悄然开放。甘肃中医药借力“一带一路”，助推社会发展，服务沿线国家群众健康，获得各界肯定。甘肃中医药已经走出国门。

为了在此基础上进一步宣传中医药文化，展示中医药在维护民众健康、推动社会主义文化大发展大繁荣等方面的重要地位和作用，展示甘肃中医药走出国门的工作和贡献，甘肃中医药大学附属医院在敦煌华夏大酒店和富丽华大酒店承办了中医药技能展示与养生文化体验活动，在18日至22日5天的时间里，向来自各国的嘉宾展现了中医的独特魅力。

### 精心准备 打造中医药饕餮盛宴

为了办好此次中医药技能展示与养生文化体验活动，甘肃中医药大学附属医院高度重视，从针灸科、推拿康复科、心血管科、脾胃病科等多个科室抽调骨干能手，精选特色项目，最终确定了17种，包括：手蜡热疗、中医正骨推拿、敦



煌火灸·铺灸、刃针减肥、敦煌古方美容面膜、敦煌百会灸疗法、小儿推拿、穴位埋线、芒针疗法、磁极美容针疗法、刃针减肥、经络刮痧、脏腑按摩、雷火灸疗法、竹罐疗法、火罐疗法、穴位贴敷等。体验馆还设置了中医药特色产品展示区，主要展示甘肃中医药大学附属医院的特色制剂产品，如羌活感冒颗粒、黄芪扶正颗粒、地龙降压胶囊等 30 余种院内制剂，以及针穴外敷药袋、保健香囊、参茸补益酒、美白玉颜面膜等 10 余种特色保健产品。

精选的项目和特色产品中医特色鲜明，且很多具有浓厚的地方特色，例如：

敦煌古方美容面膜，是以中医药理论为指导，将中药粉末或中药提取物与适当的成膜物质均匀混合而制成的敷面涂剂。特点是源于自然，作用缓和，毒副作用小，相比以化学合成品为原料的面膜安全性更高，具有美白、滋润、抗皱、祛斑、消炎等功效。

敦煌百会灸疗法，是在百会穴施灸的一种治疗方法，有疏风解表、温散寒邪、温通经络、活血逐瘀、消瘀散结、回阳固脱、升阳举陷、防病保健

的功效。主治中气不足或下陷所致的胃下垂、子宫下垂、脱肛、顽固性面瘫、失眠、虚寒性泄泻等病症。

敦煌火灸·铺灸疗法，源于隔物灸，又称“长蛇灸”“督灸”，因在施灸时沿脊柱铺敷药物、姜或蒜，形如长蛇，故名长蛇灸。铺灸灸法与药物相结合，既发挥了灸疗与药物的双重作用，又使灸法的温热作用与药物的药理作用相得益彰，灸疗增强了药物的吸收与渗透，药物增强了灸疗的经络传感作用。同时通过药物的温凉寒热之性，弥补了灸疗偏于温热的不足，扩大了灸法的应用范围。适应于类风湿性关节炎、强直性脊柱炎、肩周炎、颈椎病、腰椎间盘突出症、坐骨神经痛、妇科盆腔炎、乳腺



增生、前列腺炎、男子功能障碍、重症肌无力等疾病。

参茸补益酒，由优质白酒、人参、鹿茸、雄蚕蛾、枸杞子等配制而成，适用于肾精虚亏、腰膝酸软、足踝无力、头晕耳鸣、性机能衰退如阳痿、早泄等人群。

保健香囊，是将芳香开窍的中草药制成药末，装在特制的布袋中，外包丝布，清香四溢。香囊选用的中草药大都含有挥发油，气味清香纯正、持久，通过呼吸道进入人体，可兴奋神经系统，刺激机体免疫系统，可提高身体的抗病能力，对多种致病菌有抑制生长的作用。同时，促进消化腺活力，增加分泌液，从而提高消化酶的活性，增强食欲。经常将香囊放在衣兜、枕旁，有祛风散寒、健脾和胃、理气止痛、通九窍之功能。

小儿助眠药枕，是将药物装入枕中，睡时枕之，是治疗疾病的一种外疗法。具有芳香避秽、解毒御邪、固表敛汗、安神助眠的功效，主要适用于多汗易惊，睡眠不安的小儿。

针穴外敷药袋，由艾叶、当归、大青盐等制成，具有温经散寒、舒筋通络、理气止痛

的功效。临床可用于胃脘冷痛、女子痛经、寒性关节疼痛、颈椎腰椎疼痛等的辅助治疗。

甘肃中医药大学附属医院选派了张晓刚、张志明等甘肃省名中医坐诊提供咨询服务，嘉宾可以体验脉诊、舌诊等中医诊疗方法，还可以根据嘉宾的个人体质和健康状况，为他们提供有针对性的体验、治疗和保健建议。

场馆的布置也颇具中医药韵味和敦煌元素。栩栩如生的飞天帷幔、春夏秋冬地毯、中医名家和中医文化的墙体喷绘，加上古琴演奏、茶道表演等极具中医特色的养生项目，展示了中医文化的博大精深和独特魅力，为来访的嘉宾和代表精心营造了一场中医药的饕餮盛宴。

场馆布置筹备之时，中国艺术研究院院长、原甘肃省省委常委、宣传部部长连辑，甘肃省政协副主席栗震亚，甘肃省教育厅厅长王嘉毅，甘肃省卫生计生委主任刘维忠，甘肃中医药大学党委书记王海燕，甘肃中医药大学党委副书记、校长李金田等先后到展馆现场视察工作，筹备工作受到视察领导的肯定和高度评价。甘肃省



副省长郝远、教育部国际交流与合作司司长许涛，甘肃省副省长夏红民等先后到现场了解中医技能展示与养生文化体验活动，听取了甘肃中医药大学附属医院李应东院长的介绍，观看了中医技能展示，品尝中医养生茶，对甘肃中医药大学附属医院为甘肃中医药走出国门所作出的工作给予了充分肯定。郝远副省长还体验了中医手法按摩，试用了院内制剂消定膏，他笑着说：“医院的专家按过之后，整个人都神清气爽，感觉很好。”

#### 嘉宾体验 纷纷点赞中医

作为文博会系列活动之一的“一带一路”高校联盟主题论坛——中医药资源本土与国际发展论坛在敦煌华夏国际大酒店率先登场。甘肃中医药大学副校长、附属医院院长李

应东在中医药资源本土与国际发展论坛上作了题为《“一带一路”助力甘肃中医药走出国门》的主题报告，介绍了甘肃推动中医药走出国门的探索以及未来的思路 and 想法，包括：通过加大对中医药国际化人才的培养、加大与孔子学院的联系与合作、加大中国文化的传播、接受更多的中亚学生来华学习中医等。

论坛开始的同时，中医药技能展示与养生文化体验活动受到了来宾的欢迎，来自韩国、吉尔吉斯斯坦、俄罗斯、格鲁吉亚、匈牙利等 30 余国的代表，亲身体会了中医特色疗法。

首批体验中医特色疗法的外宾是乌克兰文化部长叶甫盖尼·尼修科，乌克兰驻华大使焦明，乌克兰女外交官列娜等。列娜体验了敦煌古方美容面膜，表示这是前所未有的一次体验，面部很清凉，感觉非常舒服。焦明大使患有轻度脂肪肝 10 余年，且长期感觉乏力、肋肋胀痛、口苦，甘肃中医药大学附属医院中医学博士王庆胜通过脉诊、舌诊、问询，诊断其为胁痛（湿热内蕴），向他推荐了院内制剂黄芪扶正颗粒和慈菇化脂胶囊，

并嘱咐他少饮酒。叶甫盖尼·尼修科部长患有颈肩背痛，宋志靖医师为他做了中医正骨推拿，部长说：“这是我第一次接受中医治疗，推拿完后整个人感觉轻松多了。回国之后将帮忙传播中医文化，鼓励乌克兰更多的中医爱好者来甘肃学习中医。”

越南文体部国际局黎局长，合作处亚太处欧越兴处长到中医技能展示与养生文化馆感受中医文化。医师经过诊断后，建议黎局长食用药膳粥，增强体质。

一位有些微胖的俄罗斯嘉宾感觉身体不适，想要调理一下，甘肃省名中医魏清琳选中脘、气海、天枢、内关等六处穴位进行了针灸治疗。这六处穴位属于基本保健穴位，可以补中益气、缓解疲劳、调理脏腑。扎完针，俄罗斯嘉宾就舒服地睡着了。

匈牙利主管文化的副秘书长马格多娜·沃扎疆女士、匈牙利驻重庆总领事罗澜先生在参观了中医技能展示与养生文化馆后，对中医特色疗法产生了浓厚兴趣。马格多娜·沃扎疆亲身体验了手蜡热疗、脏腑按摩、针灸、正骨推拿等中医特色疗法。她说，这是第一

次近距离接触中医特色疗法，觉得非常有趣，脏腑按摩、手蜡热疗让人感到非常舒服。

中医特色的展示和体验活动也受到参加文博会的国内嘉宾的关注。香港著名影星洪金宝观看了中医特色制剂和中医特色疗法的展示，并颇有兴致地品尝了四季养生茶。中国美协副主席、中国艺术研究院博士生导师、当代工笔画协会副会长、著名画家何家英体验了特色产品敦煌古方美容面膜和中医正骨推拿，随后和工作人员合影并题字：“弘扬中医药文化”。

体验中医特色文化的最小嘉宾是一名6岁的男童。别看他只有6岁，却是一位名人，是中国第一批职业小赛车手，据他母亲介绍，他近期总是频繁眨眼，来这里是想通过中医的治疗缓解症状。甘肃中医药大学附属医院儿科医师李玉霞了解病情后，选取清天河水、平肝、风池、二马等穴位，并用运八卦等手法进行推拿。经过40分钟的治疗，孩子眨眼的症状有所缓解。医师嘱咐男童平日少玩游戏、电视，多听中医五行音乐，饮食方面宜清淡。男童的母亲说：“这次治疗让我对小儿推拿有了更多了

解，希望如此神奇的国粹能被传承、推广，能够得到越来越多的家长的认同，让越来越多的孩子受益。”

另外，展台上摆放的针灸外敷药袋、黄芪扶正颗粒、保健香囊、参茸补益酒、美白玉颜面膜等特色产品引起了参会代表们的极大兴趣，部分产品还被登记预订。

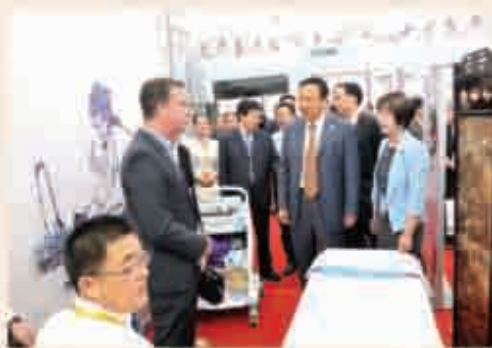
在短短5天的时间里，甘肃中医药大学附属医院向参会的各个国家的来宾全面展示了甘肃中医药发展的方方面面，包括甘肃中医药在“一带一路”战略构想下走出国门所取得的成就，中医药特色治疗项目，中医药特色制剂及产品，中医药的养生保健功能，等等。来宾们不仅可以用眼睛看，用耳朵听，而且可以全身心的去感受，通过自己的真切体会去理解中医药文化。此次中医技能展示与养生文化体验活动共接待参观和体验的国内外嘉宾和代表1000余人次，受到高度赞扬。甘肃中医药大学附属医院也将与从事中医药工作的同仁一道努力，为进一步传播和推广中医药文化、推动中医药走向世界贡献自己的力量。



文博会掠影



中国艺术研究院院长、原甘肃省常委、宣传部部长连辑视察“中医药资源本土与国际化发展”论坛展馆现场。



甘肃省副省长郝远视察展馆。

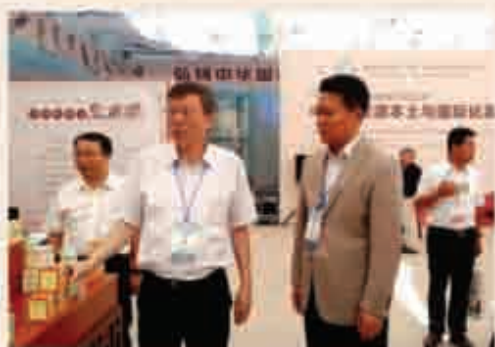


甘肃省副省长夏红民视察展馆。



甘肃省政协副主席秦霖亚在卫计委主任刘维忠、甘肃中医药大学校长李金田陪同下视察药剂展示区。





甘肃省教育厅厅长王嘉毅到展馆现场视察工作。



首届“一带一路”高校联盟主题论坛——中医药资源本土与国际化发展论坛召开。甘肃中医药大学副校长、我院院长李应东作题为《“一带一路”助力甘肃中医药走出国门》的主题报告。



甘肃中医药大学党委书记王海燕与外宾交流。



甘肃省名中医、我院副院长张志明为来宾诊脉。



文博会掠影



乌克兰文化部长叶甫盖尼·尼修科体验中医正骨推拿。



叶甫盖尼·尼修科观看茶艺和古筝表演。



乌克兰驻华大使焦明了解中医特色制剂制剂。



焦明大使签字。



匈牙利主管文化的副国务秘书马格多娜·沃扎福女士体验手蜡热疗。



马格多娜·沃扎福女士体验脏腑按摩。



工作人员向意大利嘉宾介绍中医文化。



韩国女子成信学院嘉宾了解中医奇方。



文博会掠影



中国美协副主席、中国艺术研究院博士生导师、当代工笔画协会副会长、著名画家何家英体验中医特色疗法，图为体验中医正骨推拿。



著名画家何家英题字：弘扬中医药文化。



著名影星洪金宝品尝四季养生茶。



著名作家孙炜体验中医特色疗法——中医推拿。







工作人员向越南嘉宾介绍中医美容面膜



外宾体验中医特色产品——中医美容面膜。



俄罗斯嘉宾体验中医特色疗法——中医正骨推拿。



外宾体验中医特色疗法——针灸。



美国嘉宾体验中医特色疗法——磁极美容针。



儿科医师为一名6岁男童做小儿推拿。



参会代表体验面部按摩。



参会代表体验中医特色疗法——拔火罐。

(本刊编辑部)



# 《医友》约稿函

CALL FOR PAPERS

《医友》是甘肃中医药大学附属医院自办刊物（甘肃省连续性内部资料刊型第G01—0179号），设置有“杏林名医、医院风采、医者随笔、养生保健、中医特色、医海碎影、艺术长廊、文学之窗、医药论坛”等栏目。现向您约稿：

## 稿件要求：

文字作品题材、字数不限；摄影、书法、绘画作品以图片形式投稿。稿件必须为原创作品。

## 投稿方式：

发送电子邮件到ywwq739@126.com，投稿时请附上作者简介和联系方式，以便作品发表后寄送稿酬和样刊。

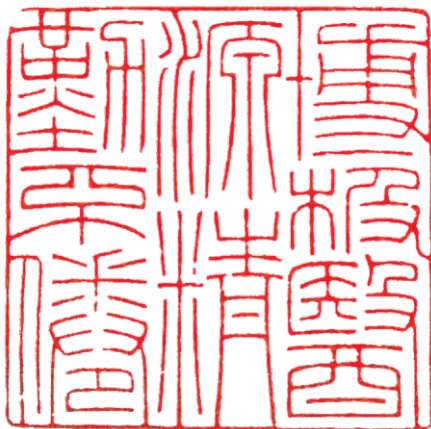
## 联系方式：

地址：甘肃省兰州市嘉峪关西路732号，甘肃中医药大学附属医院办公室；

电话：0931—8635229。

作品已经刊发但未收到稿酬的作者请和编辑部联系。

《医友》编辑部



博极医源 精勤不倦



甘肃中医药大学附属医院  
Affiliated Hospital of Gansu University of Chinese Medicine

醫友

编辑部地址：甘肃中医药大学附属医院院长办公室

邮 编：730020

联系电话：0931-8635229

邮 箱：ywq739@126.com



微官网